

Alcance y secuencia

Semanas 14-15



Currículo
CiRCLE
de
prekínder

creado por
Children's Learning Institute

Tabla de contenidos

Descripción de Alcance y secuencia

Componentes de Alcance y secuencia1

Símbolos de Alcance y secuencia1

Semana 14 2

Grupo entero y grupo pequeño

Lectura de libros y material impreso 2

Conciencia fonológica 2

Lenguaje y comunicación 3

Conocimiento alfabético 3

Escritura 4

Mathemáticas 4

Ciencias 5

Desarrollo social y emocional 5

Repasar, repetir y adaptar 5

Participación familiar 5

Lectura de libros y material impreso

Introducción a los signos de puntuación 6

Lecturas repetidas del mismo texto 9

Usando libros ilustrados sin texto 12

Preguntas de guía para comprensión 15

Enseñanza del vocabulario antes de una lectura compartida17

Hagan una película en su mente 19

Conciencia fonológica

Decir la palabra—Conciencia fonética 23

¿Puedes encontrar mi imagen? Introducción a unir fonemas 24

La bolsa misteriosa 26

¿Puedes encontrar mi imagen? Práctica en unir fonemas 1 28

¿Cuál es la palabra? 30

Lenguaje y comunicación

Imágenes que necesitan mil palabras 33

Lo opuesto de..... 35

La pregunta del día 37

Simón dice 39

Categorías	41
Adivina la voz.	43
Búsqueda del tesoro en el salón	46

Conocimiento alfabético

Libro sobre el alfabeto con palabras que conocemos	48
¿Puedes encontrar tu nombre?	51
Rutina de presentación de letra - Mm	53
Rutina de presentación de letra - li	57
Rutina de presentación de letra - Ss	61
Detective de palabras	65
Mi letra especial	67
El libro de nombres con tiras de papel	69
Sapo saltarín	72

Escritura

Creando una lista	74
Escritura multisensorial del nombre.	76
Libro de la clase ¿Sabías que...?	78
Mensaje de la mañana.	81
Noticias diarias interactivas.	83
Recuerdo cuando... ..	86
La gente escribe de distintas maneras	88

Mathemáticas

Baile con figuras	91
Enseñanza de palabras posicionales mediante la lectura compartida	94
Saltar sobre el número.	96
Similitudes entre figuras geométricas.	98
¡Constrúyelo!	100
Gráfica de sí o no	102

Ciencias

La cabeza en las nubes	104
Nube en un frasco	107

Desarrollo social y emocional

¿Qué te hace sentir seguro?	110
Sentirse seguro.	114
Sentirse asustado o atemorizado.	117
¿Cómo celebra tu familia?	121
¿Cómo me siento ahora?	123

Estudiante de la semana	125
-------------------------------	-----

Semana 15

Grupo entero y grupo pequeño

Lectura de libros y material impreso	128
Conciencia fonológica	128
Lenguaje y comunicación	129
Conocimiento alfabético	129
Escritura	130
Mathemáticas	130
Ciencias	130
Desarrollo social y emocional.	130
Repasar, repetir y adaptar	130
Participación familiar.	130

Lectura de libros y material impreso

Haciendo predicciones con texto narrativo	132
Rutina para el vocabulario durante la lectura en voz alta	135
Ser un narrador de cuentos	137
Enseñanza del vocabulario después de una lectura compartida.	140
Juego de imagen, palabra y letra.	142

Conciencia fonológica

Can You Find My Picture? Onset-Rime Blending Practice 1.	145
What's the Word?	147
It's in the Mail.	149
What's the Word?—Practice	151
Conciencia fonológica durante las transiciones	152
Juego de la palabra secreta	156

Lenguaje y comunicación

La caja de canciones	158
Conversación musical	161
¿Estas palabras son iguales o diferentes?	164
La pregunta del día.	166
Dibujo rápido.	168
Nombrar, decir y hacer.	170
Imágenes que necesitan mil palabras.	172
Lo opuesto de... ..	174

Conocimiento alfabético

Busca las letras en tu nombre.	176
-------------------------------------	-----

Hacer coincidir la imagen con el sonido inicial	178
¿Qué falta?	181
Rutina de presentación de letra - Aa	183
Rutina de presentación de letra - Cc	187
Rutina de presentación de letra - Ee	191
Aplaste de letras, palabras e imágenes	195
Detective de nombres	197
El libro de nombres con tiras de papel	199
Papa caliente—sonidos de letras	201
Transiciones para el conocimiento de las letras	204

Escritura

Carta a un autor.	206
Libro de la clase ¿Sabías que...?	208
Mensaje de la mañana	212
Noticias diarias interactivas.	214
La silla del autor	216
Carta a un amigo	219
Mis propias palabras	221
Hablar en pareja	223

Matemáticas

Contando conjuntos de ositos	226
Conteo de conjuntos	229
¿Cuántos tienes?	231
Muéstrame el número	233
Cacería de números	235
¿Cuántos días para el evento especial?	236
Longitud usando unidades no estándares	239
Simón dice formas	241

Ciencias

¿Qué hay en el cielo?	243
Seguimiento de las sombras en el Sol	245

Desarrollo social y emocional

¿Cómo me siento ahora?	248
Sentirse sorprendido	249
Si te sientes muy feliz, aplaude así	252
¿Qué te hace sentir seguro?	256
Estudiante de la semana	260

Descripción de Alcance y secuencia

Alcance y secuencia es el componente principal del currículo diseñado para asegurar una cobertura completa de las habilidades de Prekínder a lo largo del año escolar. Este recurso provee 35 semanas de instrucción.

La flexibilidad con la que está diseñado este currículo, permite a los maestros elegir el día de la semana y la estructura (grupo entero, grupo pequeño) para cada actividad. El nombre de cada actividad aparece en tipografía de colores, con actividades integrales (completas) y detalladas ubicadas en el CIRCLE Activity Collection (CAC) en www.CLIEngage.org. Las actividades pueden ser usadas varias veces durante la semana mientras los conceptos son presentados, practicados y reforzados. Refiérase a *Lecciones adicionales* para más información detallada sobre los componentes y planeación de *Alcance y secuencia*.

Componentes de Alcance y secuencia

Lecciones esenciales

Use cada Lección esencial con todos los niños una o más veces durante la semana para asegurar la cobertura completa de las habilidades y secuencia. Repita las actividades a lo largo de la semana si es necesario y si así lo desea.


¡Lección avanzada!


Use estas actividades opcionales con los niños que se pueden beneficiar de tareas más retadoras que de las incluidas en las Lecciones esenciales.


Lecciones adicionales

Las Lecciones adicionales son Lecciones esenciales de semanas anteriores en el currículo. Use estas actividades para abordar un rango más amplio de habilidades y para repasar actividades enseñadas previamente. Repita las actividades a lo largo de la semana si es necesario y si así lo desea.


Símbolos de Alcance y secuencia

 Indica actividades recomendadas para ser usadas sólo en **estructuras de grupos pequeños**. Este símbolo no es usado en la mayoría de las actividades en el currículo, porque la mayoría de las actividades son apropiadas tanto para estructuras de grupo entero como para grupo pequeño, y el maestro determina la estructura basándose en las necesidades de los niños, materiales, y manejo del salón de clases.

 Indica **notas o consejos** para preparar y realizar las actividades o lecciones.

 Identifica actividades con **ejemplos en video en español**. Visite la actividad en formato digital en el CIRCLE Activity Collection en CLIEngage.org para ver estas actividades en acción con niños. Videos en inglés pueden estar disponibles si no los hay en español. Para ver la actividad en inglés, visite la actividad en formato digital en español, luego haga click en el botón “View Activity in English”.

 Identifica actividades con **ejemplos en video en inglés**. Visite la actividad en formato digital en el CIRCLE Activity Collection en CLIEngage.org para ver estas actividades en acción con niños.

 Le recuerda siempre seleccionar y usar una **Guía temática** en conjunto con *Alcance y secuencia*.

Lectura de libros y material impreso

Lección esencial

Enfoque: Se involucra de manera activa en las lecturas compartidas. Identifica y comprende el propósito de los signos de interrogación y de los puntos en impresos.

- Introducción a los signos de puntuación
- Lecturas repetidas del mismo texto
- Usando libros ilustrados sin texto

★ Incluye signos de interrogación cuando vuelva a enseñar **Introducción a los signos de puntuación**.

🦁 Vea la *Guía temática* para los títulos de las lecturas compartidas.

TPG II.D.5., II.D.6., III.A.1., III.A.3., III.D.3., III.E.3., IV.C.5.
EL TPG II.D.6.

¡Lección avanzada!

Preguntas de guía para comprensión

★ Establezca preguntas de guía para las lecturas compartidas que requieren mayores habilidades de pensamiento, tales como inferencia, comparación y contraste.

TPG II.A.3., III.D.3., III.D.4.

Lecciones adicionales

Enfoque: Utiliza imágenes mentales para comprender el texto. Añade palabras del texto a su vocabulario.

- ▶ Enseñanza del vocabulario antes de una lectura compartida
- Hagan una película en su mente

TPG II.D.3., II.D.4., III.D.3.
EL TPG II.D.3.

Conciencia fonológica

Lección esencial

Enfoque: Reconoce y une fonemas para crear palabras.

- ▶ Decir la palabra—Conciencia fonética
- ▶ ¿Puedes encontrar mi imagen? Introducción a unir fonemas

★ Practique el decir fonemas antes de la instrucción. Tenga cuidado en no añadir un sonido vocálico (schwa) al final de los fonemas consonánticas.

TPG III.B.9.

¡Lección avanzada!

La bolsa misteriosa

¿Puedes encontrar mi imagen? Práctica en unir fonemas 1

TPG III.B.9.

Lecciones adicionales

Enfoque: Une inicio-terminación (onset-rime) para hacer palabras.

- ▶ ¿Cuál es la palabra?
- ★ Esta lección no es esencial para el desarrollo de la alfabetización en español. Sin embargo, apoyan el desarrollo de habilidades de alfabetización en inglés. Puede decidir usar estas lecciones de inglés como parte de su enseñanza de inglés como segundo idioma (ESL) o durante su tiempo para el desarrollo del inglés.

TPG III.B.8.

Lenguaje y comunicación

Lección esencial

Enfoque: Utiliza el lenguaje para describir y explicar. Responde preguntas durante una conversación. Escucha y relaciona las respuestas a las descripciones.

- ▶ Imágenes que necesitan mil palabras
- ▶ Lo opuesto de... La pregunta del día
- ▶ Simón dice

🦁 Use imágenes relacionadas con el tema **Imágenes que necesitan mil palabras**.

TPG II.A.2., II.B.3., II.C.1., II.D.1., II.D.5., V.A. III., IX.A.2.
EL TPG II.A.2., II.D.6.

¡Lección avanzada!

- ▶ Categorías

TPG II.D.1.
EL TPG II.D.6.

Lecciones adicionales

Enfoque: Escucha activamente para determinar la información y los sonidos.

- Adivina la voz
- Búsqueda del tesoro en el salón

TPG II.A.1., II.D.5., X.A.1., X.A.2..
EL TPG II.D.6., II.E.7.

Conocimiento alfabético

Lección esencial

Enfoque: Nombra, reconoce, y produce los sonidos de las letras.

- ▶ Libro sobre el alfabeto con palabras que conocemos
- ▶ ¿Puedes encontrar tu nombre?

Enfoque especial en las letras:

Mm, li, Ss
Rutina de presentación de letras

★ Repita **Rutina de presentación de letras** con cada letra.

TPG III.C.1., III.C.2., III.C.3., IV.C.2.

¡Lección avanzada!

Detective de palabras
Mi letra especial

TPG III.C.1., III.C.2., III.C.3., III.E.1.

Lecciones adicionales

El libro de nombres con tiras de papel
Sapo saltarán

TPG III.C.1., III.C.2., III.C.3., VIII.B.1.

Escritura

Lección esencial

Enfoque: Escribe acerca de experiencias personales. Se involucra y contribuye con información en las experiencias de escritura compartida.

Creando una lista

Escritura multisensorial del nombre

Libro de la clase ¿Sabías que...?

- ▶ Mensaje de la mañana
- ▶ Noticias diarias interactivas

TPG III.C.3., IV.A.1., IV.B.1., IV.C.1., IV.C.2., IV.C.4., IX.B.1.

¡Lección avanzada!

- ▶ Recuerdo cuando...
- ★ Enfaticé los sonidos iniciales, alentando a los niños a pensar en la letra con la que se escribe ese sonido. Cuando le sea posible, conecte el sonido con los nombres de los niños.

TPG IV.A.1., IV.A.2.

Lecciones adicionales

La gente escribe de distintas maneras

- ★ Conforme al progreso y evolución de la escritura de los niños, vuelva a repasar las formas en que las personas escriben.

TPG IV.A.1., IV.C.2..

Matemáticas

Lección esencial

Enfoque: Identifica numerales del 0-5. Reconoce, describe, y hace una gráfica de rectángulos, círculos, triángulos, y cuadrados.

Baile con figuras

- ▶ Enseñanza sobre formas mediante la lectura compartida
- Saltar sobre el número
- Similitudes entre figuras geométricas

- ★ Aliente a los niños a pensar en el conteo como una manera en la que se pueden resolver problemas. En lugar de animar a decir cuántos hay, pregunte “¿Cómo puedo averiguar cuántos tengo?”.

TPG I.B.1.c., III.D.2., V.A.9., V.C.1., V.E.1., IX.A.2.

¡Lección avanzada!

¡Constrúyelo!

- ★ Incorpore formas adicionales en la lección esencial a medida que los niños estén listos.

TPG I.C.2., II.B.2., II.B.3., V.C.1.

Lecciones adicionales

Enfoque: Recopila y organiza información en gráficas.

- ▶ Gráfica de sí o no

TPG V.A.5., V.E.2.

Ciencias

Lección esencial

Enfoque: Observa, registra, y discute lo que pasa con el vapor de agua conforme se va enfriando para entender cómo se forman las nubes. Observa las nubes y recrea sus formas.

La cabeza en las nubes

Nube en un frasco

- ★ Revise el pronóstico del tiempo para ver qué día es el mejor para **La cabeza en las nubes.**
- 🦁 Estas lecciones también están indicadas en la *Guía temática* de El cielo sobre mí.

TPG VI.A.1., VI.C.2., VIII.A.1., VIII.B.1.

Desarrollo social y emocional

Lección esencial

Enfoque: Aprende acerca de sentirse seguro. Reconoce y expresa varios sentimientos.

¿Qué te hace sentir seguro

Sentirse seguro

Sentirse asustado o atemorizado

- ★ Repase **¿Cómo celebra tu familia?** para reconocer y honrar todas las fiestas celebradas por los niños durante el invierno.
- ★ Continúe con **¿Cómo me siento ahora?** diariamente con todos los niños y con **Estudiante de la semana** cada semana hasta que cada niño haya tenido un turno.

TPG I.A.2., I.B.1.a., I.B.2.a., I.B.2.b., I.D.1., II.B.4., II.D.4., III.D.2., III.D.3., III.D.4., IV.A.2., VII.A.1., VII.A.2.

Repasar, repetir y adaptar

Cada niño y cada grupo de alumnos es diferente. Personalizar el apoyo para los alumnos con estilos de aprendizaje diversos y para las poblaciones especiales es crucial para garantizar el éxito de todos los alumnos. Basándose en las evaluaciones formales e informales, los maestros deberían repasar, repetir y adaptar las lecciones (de esta semana o de una anterior) con los alumnos que necesitan apoyo adicional. Para conocer diferentes formas de modificar las lecciones, vea las secciones Ajustar nivel de dificultad y Recomendaciones para el maestro que están incluidas en las lecciones. Estas modificaciones tienen el objetivo de ayudar a los alumnos a lograr un mayor entendimiento y dominio de las lecciones.

Participación familiar

Las siguientes actividades prácticas para realizar en familia, apoyan las habilidades desarrolladas en clase durante la semana.

Objetos con contornos / ▶ Outline Puzzles

Las familias juegan a las adivinanzas para identificar objetos por sus siluetas.

Sombras y luz / Shadows and Light

Las familias crean sombras utilizando una lámpara o una linterna para explorar cómo se hacen y por qué cambian durante el día.



Introducción a los signos de puntuación

Los niños determinarán cuándo usar un punto o un signo de exclamación en oraciones conocidas.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 2. El niño demuestra que entiende cómo se usa la palabra impresa (sus funciones) y las reglas que rigen cómo funciona (sus costumbres o usos).

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.E.3. El niño puede identificar algunas características convencionales de los materiales impresos que comunican significado inclusive puntuación final y mayúsculas o minúsculas.

IV.C.5. El niño empieza a experimentar con la puntuación cuando escribe.

Alineación con TEKS para Kínder

Materiales

- tarjetas de emoción (descargar PDF)
- cuatro a seis tiras de papel (sentence strips)
- cuatro a seis oraciones de rimas o cuentos infantiles conocidas
- tarjetas 3 x 5 con puntos y signos de exclamación dibujados en letra grande

Preparación

Mientras escoge oraciones, la mitad de las oraciones deben ser exclamaciones (por ejemplo, "¡No más monitos saltando en la cama!") y la mitad deben ser declaraciones (por ejemplo, "Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña."). Sin usar signos de puntuación, escriba cada oración seleccionada en las tiras de papel.

Haga una tabla que muestre de un lado un punto junto a una cara sin expresión y del otro lado muestre un signo de exclamación junto a una cara con expresión de emoción. Escriba una oración corta de ejemplo debajo de cada lado.

Presente

"¿Han notado alguna vez que cuando les leo en voz alta, a veces uso una voz muy emocionada? Y ¿otras veces uso mi voz regular?". Dé un ejemplo de una lectura compartida reciente.

"Yo sé cuándo cambiar la voz porque los autores usan signos llamados *signos de puntuación* para decirle a los lectores cómo decir las palabras que leen. Los *signos de puntuación* van al final de las oraciones y a veces, al principio también. Hoy vamos a aprender sobre dos tipos de *signos de puntuación*".

Modele y Explique

Señale el punto en su tabla. **"Este se llama punto. Cuando veo un punto, yo sé que debo usar mi voz regular porque el autor me está diciendo algo sin mucha emoción"**. Lea un ejemplo de la tabla. Pida a los niños que repitan la palabra "punto".

Señale los signos de exclamación en su tabla. **"Estos son signos de exclamación. Cuando veo un signo de exclamación, yo sé que debo usar mi voz de emoción porque el autor me está diciendo algo que tiene mucha emoción"**. Lea el ejemplo en la tabla. Pida a los niños que repitan las palabras "signos de exclamación".

Muestre a los niños las tarjetas 3 x 5 con los signos de puntuación. Lea una de las oraciones de sus tiras de papel. Primero modele leyéndola con una voz regular y luego léala con emoción. Piense en voz alta sobre cuál signo de puntuación tiene más sentido para la oración. Ponga la tarjeta 3 x 5 al final de la tira de papel.

Repita la demostración con una tira de papel que tenga la puntuación que aún no haya modelado.

Guíe la práctica

Guíe a los niños a hablar sobre el resto de las oraciones en las tiras de papel. Después que lea la oración una vez, pida a los niños que la digan con usted, bien sea con voz regular o con voz de emoción. Supervise la selección de los signos de puntuación, para que se coloquen los signos correctos para cada oración.

Resuma

"Hicieron un gran trabajo decidiendo cuáles oraciones necesitaban un punto y cuáles necesitaban signos de exclamación. ¡Ustedes pueden buscarlos en los libros o pueden tratar de usarlos en sus propios escritos!"

Ajustar nivel de dificultad

Proporcione la cantidad de ayuda "justa" o necesaria para que el niño pueda avanzar y alcanzar el siguiente nivel de competencia. Basándose en la respuesta de un niño, puede ajustar la manera en que asiste, ya sea simplificando o aumentando la complejidad.

Para aumentar complejidad: Diga oraciones que no sean tan conocidas.

Para aumentar complejidad: Pida a los niños que digan una oración y decidan cuál signo de puntuación necesita.

Para simplificar: Exagere su lectura. Por ejemplo, un tono plano para el punto y un tono extremadamente emocionado para los signos de exclamación.

Para simplificar: Pregunte cuál puntuación tendría más sentido dado el contexto. Por ejemplo, “El doctor está molesto cuando dice ‘¡No más monitos saltando en la cama!’. ¿Crees que él usó una voz emocionada o una voz normal? ¿Así que necesitamos un punto o signos de exclamación?”.

Recomendaciones para el maestro

Usted puede poner imágenes en las tiras de papel para recordarle a los niños el libro o la rima dónde oyeron la oración por primera vez. Esta es una estrategia particularmente útil para niños que necesitan adaptaciones.

Cuando los niños estén cómodos con los signos de puntuación que conocieron durante esta actividad, repita la actividad con un enfoque en los signos de interrogación.

Refuerce el aprendizaje de los niños señalando los signos de puntuación en contextos reales, como libros o anuncios. Modele usando diferentes tonos basándose en la puntuación que lea.

Después de esta lección, *aplique* un nuevo aprendizaje acerca de los signos de puntuación a experiencias de escritura en grupos enteros y pequeños. Refiérase a esta lección a medida que anime a los niños a *proponer cuáles signos de puntuación* utilizará en diferentes oraciones. *Experimente* con las formas en que los signos de puntuación cambian el mensaje.

Lecturas repetidas del mismo texto

Los niños desarrollarán habilidades de comprensión de lectura al enfocarse en una diferente preguntade guía cada vez que se lea un texto.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 5. El niño hace preguntas y responde a preguntas sobre un libro que se leyó en voz alta.

Alineación con las Pautas de Prekínder

II.D.5. El niño amplía su vocabulario cuando escucha y empieza a desarrollar vocabulario de nombre de objetos y frases comunes.

II.D.6. El niño amplía su vocabulario cuando escucha y empieza a desarrollar vocabulario de nombres de objetos y frases comunes en inglés. (ELL)

III.A.3. El niño reconoce que el texto tiene significado.

III.D.3. El niño hace y responde preguntas relacionadas con el texto que se leyó en voz alta.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(5)(A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto.

§128.2(b)(6)(B) proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.

Materiales

- libro: *Bunny Cakes* por Rosemary Wells, (edición en español). Si no tiene el libro, vea Recomendaciones para el maestro.

Preparación

Lea el libro antes de realizar la actividad para formular una pregunta de guía de alta calidad para cada lectura del libro. Puede también poner notas adhesivas en las páginas donde planea detenerse con recordatorios de lo que planea modelar o con las preguntas que planea hacer.

Instrucciones

Primera lectura: Antes de la lectura

Presente el libro: **“Hoy vamos a leer *Bunny Cakes* por Rosemary Wells”.**

Proporcione un propósito para la lectura: **“Mientras ustedes escuchan esta lectura hoy, quiero que piensen en la pregunta de guía: ¿Qué pusieron Max y Ruby en sus pasteles?”.**

Primera lectura: Durante la lectura

Haga preguntas de comprensión:

Deténgase al final de la página 1. **“Aprendí que Max puso gusanos de tierra en su pastel. Aquí dice, ‘Max le hizo un pastel de cumpleaños de gusanos de tierra’.”**

Deténgase al final de la página que tiene la nota leche. **“¿Qué puso Ruby en su pastel?”.**

Deténgase después de “...Max tuvo una nueva idea”. **“¿Qué más puso Ruby en su pastel?”.**

Primera lectura: Después de la lectura

Repase el propósito de la lectura: **“¿Qué pusieron Max y Ruby en sus pasteles?”.**
(Respuestas posibles: Max: barro, gusanos de tierra, merengue de orugas, malvaviscos rojos; Ruby: huevos, leche, harina, merengue de frambuesa batida, estrellas plateadas, corazones de azúcar, rositas de merengue, velas).

Resuma: **“Hoy practicamos a pensar sobre la pregunta de guía mientras escuchábamos la historia. Esto nos ayuda a ser buenos oyentes. ¡Los buenos oyentes y lectores ponen atención a lo que pasa al principio, durante y al final para que así puedan entender la historia mejor!”.**

Segunda lectura: Antes de la lectura

Presente el libro: **“Hoy vamos a volver a leer *Bunny Cakes* por Rosemary Wells”.**

Proporcione un propósito para la lectura: **“Mientras ustedes escuchan esta lectura hoy, quiero que piensen en la pregunta de guía: ¿Qué aprendemos acerca de Max y Ruby?”.**

Segunda lectura: Durante la lectura

Haga preguntas de comprensión:

Deténgase al final de la página que tiene la nota leche. **“¿Por qué Ruby mandó a Max a la tienda?”.**

Deténgase después de “...la letra más linda que él sabía hacer.” **“¿Por qué Max siguió escribiendo malvaviscos rojos de diferentes maneras?”.**

Deténgase después de “¡...tiene que ser malvaviscos rojos!” **“¿Por qué sabe el tendero esta vez lo que Max quiere?”.**

Segunda lectura: Después de la lectura

Repase el propósito de la lectura: **“¿Qué aprendemos acerca de Max y Ruby?”.**

Resuma: **“Hoy pensamos sobre la pregunta de guía mientras escuchábamos la historia. Esto nos ayuda a ser buenos oyentes. ¡Los buenos oyentes y lectores ponen atención a lo que pasa al principio, durante y al final para que así puedan entender la historia mejor!”.**

Ajustar nivel de dificultad

Proporcione la cantidad de ayuda “justa” o necesaria para que el niño pueda avanzar y alcanzar el siguiente nivel de competencia. Basándose en la respuesta de un niño, puede ajustar la manera en que asiste, ya sea simplificando o aumentando la complejidad.

Para aumentar complejidad: Haga una pregunta para deducción, como, **“¿Por qué puso Ruby una señal en la puerta de la cocina?”.** O **“¿Qué creen que pensó la abuela sobre sus pasteles?”.**

Para simplificar: Regrese a las páginas con ilustraciones que apoyen las respuestas a la pregunta de guía. Es posible que necesite modelar su pensamiento de nuevo.

Recomendaciones para el maestro

Esta lección puede hacerse con cualquier texto. Sugerencias:

Corduroy por Don Freeman

Lily y su bolso de plástico morado por Kevin Henkes

Un beso en mi mano por Audrey Penn

La gallinita roja por Carol Ottolenghi

La primera vez que lea un texto, haga una pregunta de guía sencilla, por ejemplo, una pregunta literal. Para lecturas subsecuentes, puede hacer preguntas de más alto nivel de pensamiento para profundizar la comprensión de los niños.

Usando libros ilustrados sin texto

Los niños desarrollarán comprensión y se involucrarán en una conversación literaria con mucho vocabulario mientras se inventan una historia de un libro ilustrado sin texto.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 5. El niño hace preguntas y responde a preguntas sobre un libro que se leyó en voz alta.

Alineación con las Pautas de Prekínder

II.D.5. El niño amplía su vocabulario cuando escucha y empieza a desarrollar vocabulario de nombre de objetos y frases comunes.

II.D.6. El niño amplía su vocabulario cuando escucha y empieza a desarrollar vocabulario de nombres de objetos y frases comunes en inglés. (ELL)

III.A.1. Los niños se involucran en actividades previas a la lectura y actividades relacionadas con la lectura.

III.D.3. El niño hace y responde preguntas relacionadas con el texto que se leyó en voz alta.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(5)(C) haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto.

§128.2(b)(6)(B) proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto

Materiales

- libro: *Flora y el flamenco* por Molly Idle (si no tiene este libro vea la sección Recomendaciones para el maestro para otras sugerencias)

Preparación

Realice una vista previa del libro sin texto que haya escogido para que esté familiarizado y desarrolle un plan para lo que va a decir en cada página. Puede poner notas adhesivas en los lugares donde planea detenerse, con recordatorios de lo que planea modelar/preguntar.

Presente

“Hoy vamos a leer un libro ilustrado sin texto. Eso quiere decir que no hay palabras en el libro para que las lea. ¡Tengo que inventarme una historia que vaya con las ilustraciones! Voy a mostrarles cómo me invento la historia para que coincida con las ilustraciones. Algunas veces voy a pedirles que me ayuden, ¡así que tienen que prestar atención!”

Presente el título del libro y el autor. Modele: “Yo creo que esta es Flora”. Señale la niña en la portada. “El título es *Flora y el flamenco*, y en esta imagen puedo ver una niña y un flamenco. Vamos a aprender acerca de Flora y el flamenco”.

Modele y explique

Muestre la primera página del cuento. Modele: “Aquí ven a Flora con el flamenco”. Señale a los dos personajes. “¿Qué creen que van a hacer?”. Anime a los niños a que respondan. “Sí, parece que van a bailar/nadar. ¿Qué pistas hay para saberlo?”. Guíe a los niños para que noten cómo está vestida Flora y los zapatos/aletas.

Modele contando la historia para que coincida con las ilustraciones. Apunte los dibujos mientras describe con mucha emoción lo que ocurre en cada página. Deténgase en la página donde Flora se cae al piso. “¿Por qué creen que Flora se enoja? ¿Qué creen que va a pasar ahora?”. Permita que los niños sugieran que está molesta con el flamenco por pedir que ella haga una posición muy difícil o que ella está enojada porque el flamenco la hizo caer. Extienda la discusión preguntando qué puede suceder entre los personajes a continuación. Incluya sus predicciones en su relato de la historia.

Guíe la práctica

Continúe con la historia, deteniéndose de nuevo cuando el flamenco le extiende un ala a Flora. Pregunte a los niños por qué creen que el flamenco está con el ala extendida. Relate la historia hasta la página en que el flamenco le ayuda a Flora a hacer una pirueta. Pregunte “¿Qué ha cambiado entre los personajes en estas últimas páginas? ¿Cómo creen que se sienten los dos ahora?”.

Continúe con la historia hasta llegar a la última página donde hacen una reverencia. Llame la atención de los niños a esta ilustración. Pida que hagan predicciones sobre lo que pueda pasar entre Flora y el flamenco si hubo una continuación de la historia.

Cuando todos los niños hayan compartido sus ideas, pregunte, “¿Qué hemos aprendido acerca de Flora y su flamenco?”.

Resuma

“Hoy practicamos a inventar las palabras de una historia. Inventar nuestra propia historia para que coincida con las ilustraciones es muy divertido. Tenemos que prestar mucha atención a las ilustraciones, pensar bien en los personajes y considerar qué puede sucederles en la historia. ¡Esto nos ayuda a contar una buena historia!”.

Ajustar nivel de dificultad

Proporcione la cantidad de ayuda “justa” o necesaria para que el niño pueda avanzar y alcanzar el siguiente nivel de competencia. Basándose en la respuesta de un niño, puede ajustar la manera en que asiste, ya sea simplificando o aumentando la complejidad.

Para aumentar complejidad: Haga una pregunta de inferencia, tal como, “¿Cómo creen que se siente Flora al final de la historia?”. o “¿Qué creen que van a hacer Flora y el flamenco mañana? ¿Por qué creen eso?”.

Para simplificar: Regrese a páginas que muestran evidencias de las respuestas a las preguntas que usted hizo e intente acceder a los conocimientos previos de los niños. Por ejemplo, “¿Les recuerda este dibujo algo que les haya sucedido?”.

Recomendaciones para el maestro

Puede dejar que los niños se turnen y compartan sus ideas antes de llamar a uno o dos niños para que compartan con la clase.

Use otros libros sin texto para enseñar lecciones similares. ¡Como no tienen palabras, puede usarlos con niños que hablen inglés u otros idiomas! Títulos incluyen:

Sr. Minino por David Wiesner

Buenas noches, Gorila por Peggy Rathmann

Rain por Peter Spier

Faltan 10 minutos para dormir por Peggy Rathmann

Flashlight por Lizi Boyd

The Boy and the Airplane por Mark Pett

Preguntas de guía para comprensión

Los niños recibirán un propósito para prestar atención a una lectura compartida.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 5. El niño hace preguntas y responde a preguntas sobre un libro que se leyó en voz alta.

Alineación con las Pautas de Prekínder

II.A.3. El niño muestra comprensión del idioma que hablan los maestros y sus compañeros
 III.D.3. El niño hace y responde preguntas relacionadas con el texto que se leyó en voz alta.
 III.D.4. El niño hará inferencias y predicciones acerca del texto.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(5)(A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto.

Materiales

- libro
- notas adhesivas
- bolígrafo/lápiz

Preparación

Lea el libro que elija para la actividad.

Instrucciones

Formule una *Pregunta de guía* antes de una lectura para darle a los niños un propósito para prestar atención a una lectura compartida. La comprensión de textos se incrementa cuando los niños saben que deben hacer algo después de leer, ¡por eso es esencial formular una pregunta de guía antes de la lectura! Buenas preguntas de guía consideran todo el libro, no solo un evento específico o una página. Las preguntas de guía son preguntas abiertas y rara vez tienen sólo una respuesta correcta. A medida que los niños utilizan pensamiento de alto nivel ellos utilizan lenguaje complejo para explicar sus pensamientos.

Comparta el mismo libro varias veces y formule nuevas preguntas de guía cada vez que lo lea. Las preguntas de guía deben ser un poco más difíciles cada vez que lea. La primera pregunta de guía puede requerir de los niños sólo describir o recordar, mientras que las preguntas de guía subsiguientes pueden requerir que los niños comparen, infieran, predigan, hagan conexiones, expliquen cambios o saquen conclusiones.

Aquí hay un ejemplo de preguntas que se van dificultando con las lecturas usando la historia de Ricitos de oro.

Primera lectura	“¿Qué cosas diferentes probó Ricitos de oro?”. (Recordar)
Segunda lectura	“¿Por qué creen que las cosas del bebé oso eran ‘adecuadas’ para Ricitos de oro?”. (Inferir)
Tercera lectura	“¿Creen que Ricitos de oro tomó una buena decisión yendo a la casa de los osos? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?”. (Sacar una conclusión)

Lea el libro de nuevo. ¿Qué ideas importantes quiere usted que los niños piensen mientras usted lee? Escriba cada pregunta de guía en una nota adhesiva. Cada pregunta de guía debe:

- tener muchas posibles respuestas (pregunta abierta)**
- considerar todo el libro**
- requerir que los niños usen pensamiento de alto nivel**

Decida cuál pregunta hará antes de cada lectura. Escriba 1 (primera lectura), 2 (segunda lectura), o 3 (tercera lectura) en cada nota adhesiva y colóquelas dentro de la portada para fácil acceso.

Recomendaciones para el maestro

Libros de conceptos, tales como libros de conteo o sobre el alfabeto no se prestan para hacer preguntas de guía antes de leerlos.

Puede formular preguntas de guía para libros narrativos y libros informativos.

¡No se olvide hacer que los niños respondan a la pregunta de guía después de la lectura! Un buen recordatorio es escribir la pregunta en una tira de papel.

Enseñanza del vocabulario antes de una lectura compartida

Los niños aprenderán vocabulario nuevo a través del uso de definiciones apropiadas para los niños.

Alineación de Head Start

Meta P-LC 6. El niño entiende y utiliza una variedad de palabras para propósitos variados.

Alineación con las Pautas de Prekínder

II.D.3. El niño demuestra que comprende de varias maneras o que conoce el significado de 3000 a 4000 palabras*, muchas más de las que usa.
II.D.3. Los niños que aprenden inglés como segundo idioma comprenden hasta 1000 palabras (el niño ELL comprenderá más palabras de las que usa) (ELL).
II.D.4. El niño usa un vocabulario amplio para hablar, agregando varias palabras nuevas por día.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(6)(F) responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.

Materiales

- libro: *Hilo sin fin* por Mac Barnett
- tarjetas con palabras de vocabulario del libro

Preparación

Lea previamente el libro y elija entre dos a cuatro palabras de vocabulario.

Al elegir palabras, piense en los siguientes criterios:

- Palabras desconocidas (usualmente no conocidas por niños de cuatro años)
- Palabras que son necesarias para que los niños comprendan la historia
- Palabras que pueden explicarse en términos que los niños entiendan

Palabras que los niños escucharán y podrán usar (lenguaje rico)

Haga una tarjeta de vocabulario para cada palabra que quiera resaltar. Para hacer las tarjetas, encuentre una imagen que represente cada palabra. Escriba una definición sencilla y apropiada para los niños en la parte inferior o en la parte posterior de la imagen.

▶ Video de demostración en inglés disponible en CLIEngage.org al oprimir el botón "View Activity in English"

Instrucciones

La introducción de palabras de vocabulario antes de la lectura compartida puede ayudar a los niños a comprender mejor la historia. Los maestros pueden aumentar el vocabulario de los niños cuando se enfocan en palabras que los niños no conocen. Pueden familiarizar a los niños con las palabras desconocidas: haciendo que repitan la palabra, proporcionando una definición apropiada para los niños, mostrando una imagen que use la palabra en un contexto diferente y haciendo que los niños representen la palabra o que digan una oración que incluya la palabra.

“Hoy vamos a leer este libro llamado *Hilo sin fin*. En el libro hay algunas palabras que quizás no conozcan. Vamos a repasar juntos estas palabras”.

“La primera palabra es *sobra*”. Levante la tarjeta con imagen para la palabra *sobra* y siga el procedimiento a continuación.

Diga la palabra y haga que los niños repitan la palabra. **“Digan la palabra después de mí – *sobra*”.**

Proporcione una definición de la palabra *sobra* que sea sencilla y apropiada para los niños. **“Cuando algo *tesobra*, tienes más de lo que necesitas”.**

Describa la imagen. **“A este niño en la foto le sobran sándwiches”.**

Represente la palabra con acciones. **“Volteen hacia la persona que tienen a su lado y diganle: “Me sobra un sándwich ¿lo quieres?”.**

“La siguiente palabra es *singular*”.

Diga la palabra y haga que los niños repitan la palabra. **“Digan la palabra después de mí – *singular*”.**

Proporcione una definición de la palabra *singular* sencilla y apropiada para los niños. **“*Singular* significa algo o alguien especial y diferente al resto”.**

Describa la imagen. **“Este perro es singular porque tiene los ojos de dos colores diferentes”.**

Represente la palabra con acciones. **“Imaginen que este perro está con nosotros, finjan acariciarlo y digan: ‘¡Tu eres un perro singular!’”.**

“A medida que leemos el libro, busquen y escuchen estas palabras nuevas de vocabulario de las que hablamos, *sobra* y *singular*. Cuando algo te *sobra*, tienes más de lo que necesitas. *Singular* significa algo o alguien especial y diferente al resto”.

“¡Es divertido aprender palabras nuevas!”.

Recomendaciones para el maestro

Siga este procedimiento para otras lecturas compartidas.

Hagan una película en su mente

El alumno visualizará una imagen mental sensorial a partir de un texto presentado de manera oral.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 4. El niño demuestra que comprende la estructura narrativa contando cuentos y volviéndolos a contar.

Meta P-LIT 5. El niño hace preguntas y responde a preguntas sobre un libro que se leyó en voz alta.

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.D.3. El niño hace y responde preguntas relacionadas con el texto que se leyó en voz alta.

Alineación con TEKS para Kinder

§128.2(b)(5)(D) cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto.

§128.2(b)(5)(I) revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde, con la asistencia de un adulto.

Materiales

- Si no utiliza el texto que se encuentra a continuación, elija un texto de los que se encuentran en la sección *Consejos para los maestros*.

Preparación

Repase el texto que está a continuación para que lo utilice durante la actividad.

Presente

“Cuando ustedes escuchan una historia, pueden usar su imaginación para ver lo que les dice el autor de un libro. Las palabras del autor les ayudarán a imaginar como algo en la historia se verá, cómo se sentirá, que sabor tendrá, cómo se percibirá, cómo se oír o cómo sonará”.

“Hoy les voy a leer un texto. Tendrán un trabajo especial. Mientras yo leo, quiero que cierren los ojos y dejen que las palabras que estaré leyendo hagan una película en su mente”.

Modele y explique

“Les mostraré cómo funciona esto. Cerrarán los ojos cuando yo empiece a leer”.

“La primera vez que lea, levantarán la mano cuando comiencen a ver una pequeña película en su mente de lo que estoy describiendo”. Con sus ojos cerrados, modele levantar la mano lentamente. “Si la película en su mente se va (Con los ojos cerrados, modele frunciendo el ceño), deberán bajar la mano (baje su mano) y escuchen atentamente mis palabras (modele poniendo sus dedos en sus sienes) hasta que la película vuelva. Si veo que sus manos bajan, regresaré y leeré esa parte otra vez, para ayudar a que la película regrese. Volver a leer una parte de una historia de nuevo puede ayudarle a comprender lo que está sucediendo. La película en tu mente es lo que te ayuda a entender la historia. Y cuando entiendan una historia, ¡es realmente muy divertido!”.

“Ahora, cierren los ojos y levanten la mano cuando puedan imaginar algo que estoy describiendo”. Use los números durante la segunda lectura. Lea despacio y haga énfasis en las palabras sensoriales.

Es un día cálido y soleado en el parque.

Nubes blancas y esponjosas flotan con la brisa a través del cielo azul radiante.

(1)

Una cometa/papalote de color verde y amarillo cae al suelo y luego se lanza hacia arriba con la ayuda de un viento fuerte.

(2)

El viento corre a través de tu cabello y sopla la hierba alta de un lado a otro, de un lado a otro, cosquilleando tus piernas.

(3)

Una parrilla/barbacoa cercana comienza a calentarse y echar humo.

(4)

Luego tu estómago empieza a sonar mientras el olor a humo de hotdogs y hamburguesas asadas se acerca a ti.

(5)

Tu boca se hace agua porque casi se puede saborear la carne deliciosa y sientes cómo el pan se deshace en tu boca...

(6)

“Ya pueden abrir sus ojos”.

Deténgase y haga que los niños abran los ojos por un momento. Permita que los estudiantes comenten brevemente.

Guíe la práctica

“Vamos a hacer eso de nuevo. Todavía quiero que levanten la mano cuando la película en su mente comience a mostrarles lo que te estoy diciendo. También voy a detenerme para hacer algunas preguntas esta vez. Traten de mantener los ojos cerrados y sigan adelante con la película. Pueden mostrarme que su película se está yendo, bajando la mano. Eso me dirá que debo volver a leer esa parte nuevamente para ayudarlos a hacer que su película vuelva a comenzar”.

“¿Listos? Cierren sus ojos.” Para la segunda lectura, haga una breve pausa en cada número y haga una pregunta a un alumno específico. Continúe monitoreando a los estudiantes que puedan haber perdido la imagen visual / la película en la mente. Vuelva a leer las oraciones anteriores según sea necesario.

(1) “(Nombre del estudiante), ¿que puedes ver?”.

(2) “(Nombre del estudiante), ¿que ves?”.

(3) “(Nombre del estudiante), ¿Puedes sentir algo ahora? ¿Qué?”.

(4) “(Nombre del estudiante), ¿ves o sientes algo? ¿Qué?”.

(5) “(Nombre del estudiante), ¿qué hueles?”.

(6) “(Nombre del estudiante), ¿casi puedes saborearlo? ¿Pueden describirlo?”.

Elogie y apoye según sea necesario.

Resuma

“Cuando están leyendo un cuento o cuando alguien más les está leyendo un cuento, disfrutarán más del cuento si comprenden lo que está sucediendo. Si hacen una película en su mente, realmente verán y sentirán lo que está sucediendo en la historia. Pueden regresar y leer una parte de una historia nuevamente si la película en su mente desaparece. También pueden pedirle a la persona que está leyendo que se detenga y lea una parte nuevamente para que puedan recuperar su película. ¡Hoy hicieron un gran trabajo escuchando y usando su imaginación!”.

Ajustar nivel de dificultad

Si los estudiantes pierden la imagen visual o no pueden crear una imagen visual:

Apoyo mínimo: Vuelva a leer parte del texto.

Apoyo moderado: Intente cambiar partes del texto para que coincidan con el conocimiento previo del alumno, grupo o clase.

Apoyo máximo: En grupos pequeños, proporcione papel de dibujo y colores para que los alumnos dibujen la escena oración por oración.

Recomendaciones para el maestro

Libros que podrían ser utilizados en el lugar donde se encuentra el texto:

Los sonidos a mi alrededor por Paul Showers

Vamos a cazar un oso por Michael Rosen

Atrapados por Oliver Jeffers

Nublado con probabilidades de albondigas por Judi Barrett

La saltinadora gigante por Julia Donaldson

Decir la palabra—Conciencia fonética

El niño combinará los fonemas para formar una palabra de tres o cuatro sonidos.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 1. El niño demuestra saber que el lenguaje hablado está compuesto por pequeños segmentos de sonidos.

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.B.9. El niño reconoce y une los fonemas hablados en palabras de una sílaba con apoyo de imágenes.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(2)(A)(viii) demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.

Materiales

Ninguno

Preparación

 Video de demostración disponible en [CLIEngage.org](https://www.clicengage.org)

Instrucciones

“Practiquemos a descifrar una palabra combinando los sonidos. Diré una palabra, sonido por sonido. Ustedes unirán los sonidos y dirán la palabra. Si yo digo /p/ /e/ /z/, ustedes unirán las sílabas y dirán ‘pez’.

Ahora probemos algunas palabras más”. Recuerde en aislar cada sonido y hacer una pausa breve entre cada sonido.

Si yo digo /b/ /a/ /t/ /e/, ustedes dirán _____. (bate)

Si yo digo /m/ /o/ /n/ /o/, ustedes dirán _____. (mono)

Si yo digo /f/ /o/ /c/ /o/, ustedes dirán _____. (foco)

Si yo digo /g/ /a/ /t/ /o/, ustedes dirán _____. (gato)

Si yo digo /p/ /a/ /n/ , ustedes dirán _____. (pan)

Si yo digo /u/ /ñ/ /a/, ustedes dirán _____. (uña)

Si yo digo /r/ /o/ /j/ /o/, ustedes dirán _____. (rojo)

Si yo digo /m/ /a/ /p/ /a/, ustedes dirán _____. (mapa)

Si yo digo /s/ /o/ /l/, ustedes dirán _____. (sol)

¿Puedes encontrar mi imagen? Introducción a unir fonemas

Con apoyo del maestro, los niños seleccionarán la ilustración apropiada cuando el maestro dice una palabra segmentada por fonemas individuales.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 1. El niño demuestra saber que el lenguaje hablado está compuesto por pequeños segmentos de sonidos.

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.B.9. El niño reconoce y une los fonemas hablados en palabras de una sílaba con apoyo de imágenes.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(2)(A)(viii) demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.

Materiales

- imagen de un robot y tarjetas ilustradas (descargar PDF)

Preparación

Imprima la imagen de un robot y las tarjetas ilustradas que se encuentran en la sección de materiales.

- ▶ Video de demostración en inglés disponible en CLIEngage.org al oprimir el botón "View Activity in English"

Presente

Muestre la ilustración del robot. **“Vamos a jugar un juego con este robot y con algunas ilustraciones. Este es Bot. Bot es un robot y tiene una manera extraña de hablar. Él dice muy lentamente los sonidos en sus palabras. Como dice las cosas de otra manera, tenemos que pensar en lo que intenta decir”.**

Modele y explique

“Así es como jugamos el juego. Les mostraré dos ilustraciones. Bot te dirá en qué ilustración está pensando y tú adivinarás cuál ilustración es. Debido a que Bot habla de una manera extraña, ustedes tendrán que unir los sonidos que dice para formar una palabra”.

“Primero lo haré yo para que vean cómo jugar. Aquí tenemos una imagen de una red y de una rana”. Señale cada ilustración mientras la nombra. “Ahora Bot dirá el nombre de una de estas imágenes a su manera lenta, diciendo cada sonido de la palabra. Uniré los sonidos para descifrar la palabra. Bot dice /rrr/ /a/ /n/ /a/”. Recuerde en aislar cada sonido y hacer una pausa breve entre cada sonido.

“Si unimos /rrr/ /a/ /n/ /a/, formamos la palabra rana. ¡La palabra que Bot está diciendo es rana!”. Señale la ilustración de la rana.

Guíe la práctica

“Veamos si podemos descifrar más palabras que está diciendo Bot. Aquí tenemos una imagen de un roca y de una rama”. Señale cada ilustración mientras la nombra. “Bot dice que la palabra en la que está pensando es /rrr/ /o/ /c/ /a/”. Recuerde en aislar cada sonido y hacer una pausa breve entre cada sonido. “Si unimos /rrr/ /o/ /c/ /a/, ¿qué palabra tenemos?”. Los niños responden, “Roca”. “Sí, ¡Bot estaba diciendo la palabra roca! Cuando unimos /rrr/ /o/ /c/ /a/, se forma la palabra roca”. Señale la ilustración de la roca.

“Aquí tenemos una imagen de una mesa y de un mono”. Señale cada ilustración mientras la nombra. “Bot dice que la palabra en la que está pensando es /mmm/ /o/ /n/ /o/”. Recuerde en aislar cada sonido y hacer una pausa breve entre cada sonido. “Si unimos /mmm/ /o/ /n/ /o/, ¿qué palabra tenemos?”. Los niños responden, “Mono”. “Sí, ¡Bot estaba diciendo la palabra mono. Cuando unimos /mmm/ /o/ /n/ /o/, se forma la palabra mono”. Señale la ilustración del mono.

Continúe este procedimiento con el resto de las ilustraciones.

Resuma

“¡Hicieron un trabajo fantástico al descubrir qué palabra decía Bot! Hicieron esto combinando cada sonido para formar la palabra. Pondré a Bot y las tarjetas ilustradas en un centro y pueden jugar este juego con sus amigos”.

Ajustar nivel de dificultad

“Escuchen cada sonido de la palabra /mmm/ /o/ /n/ /o/. Ahora uniendo los sonidos, /mmm/ /o/ /n/ /o/”. Haga un poco más corta la pausa entre los segmentos para que sea más fácil en poner los sonidos juntos. “Cuando unimos los sonidos, /mmm/ /o/ /n/ /o/, ¿escuchan la palabra mono o mesa?”. Señale las ilustraciones. “Así es, /mmm/ /o/ /n/ /o/ forma la palabra mono”.

Recomendaciones para el maestro

Al presentarle este concepto a los niños, use palabras que comiencen con letras que producen sonidos continuos (p. ej., m, s, f, l, r, n.).

La bolsa misteriosa

Los niños escucharán las palabras mientras se segmentan en fonemas individuales. Ellos unirán nuevamente los sonidos para identificar cada palabra.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 1. El niño demuestra saber que el lenguaje hablado está compuesto por pequeños segmentos de sonidos.

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.B.9. El niño reconoce y une los fonemas hablados en palabras de una sílaba con apoyo de imágenes.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(2)(A)(viii) demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.

Materiales

- tarjetas ilustradas de palabras con tres o cuatro fonemas (descargar PDF)
- bolsa de lona o papel

Preparación

En la bolsa, escriba las palabras: *La bolsa misteriosa*. Escriba varios signos de interrogación en la bolsa. Coloque las tarjetas ilustradas en la bolsa.

Presente

“Hoy vamos a hacer un juego llamado La bolsa misteriosa. Un *misterio* es algo que no sabemos y queremos descubrir. Sabemos que las palabras se pueden dividir en sonidos individuales. En este juego, les daré una pista, luego diré una palabra lentamente, sonido por sonido. Ustedes unirán los sonidos y dirán la palabra misteriosa”.

“Primero, nombremos cada una de las imágenes para que sepan cómo se llama cada una”. Muestre cada imagen, diga el nombre y haga que los niños repitan el nombre.

Modele y explique

“Lo haré yo primero para que vean cómo hacer este juego”.

“Esto es un lugar donde se puede dormir. La palabra misteriosa es /c/ /a/ /m/ /a/. Para descifrar la palabra, necesito unir los sonidos. Si uno /c/ /a/ /m/ /a/, formo la palabra *cama*”. Saque de la bolsa misteriosa la tarjeta ilustrada de la cama y muéstrala a los niños. Colóquela sobre la mesa, boca abajo.

Guíe la práctica

“Ahora es su turno. Les daré una pista, luego diré una palabra lentamente, sonido por sonido”.

“Esto es un objeto que se puede usar para atrapar algo como una mariposa. La palabra misteriosa es /r/ /e/ /d/. ¿Cuál es la palabra misteriosa?”. Los niños responden, “Red”. “¡Tienen razón! La palabra misteriosa es *red*”. Muestre la imagen de la red. “Digamos los sonidos que escuchamos en *red*. Digan /r/ /e/ /d/”. Los niños repiten los sonidos. “Cuando uno /r/ /e/ /d/, formo la palabra *red*”.

“La siguiente palabra misteriosa es algo que tiene dedos. Es /m/ /a/ /n/ /o/. ¿Cuál es la palabra misteriosa?”. Los niños responden, “Mano” “¡Tienen razón! La palabra misteriosa es *mano*”. Muestre la imagen de la mano. “Digamos los sonidos que escuchamos en *mano*. Digan /m/ /a/ /n/ /o/.” Los niños repiten los sonidos. “Cuando uno /m/ /a/ /n/ /o/, formo la palabra *mano*”.

Continúe con el juego siguiendo este procedimiento hasta que todas las tarjetas hayan sido utilizadas.

Ejemplos:

Esto es algo que usan para beber. /v/ /a/ /s/ /o/ (vaso)

Esto es un animal que vive en el agua. /p/ /e/ /z/ (pez)

Esto es algo que podrían tener como mascota. /g/ /a/ /t/ /o/ (gato)

Esto es algo que podrían encontrar afuera. /r/ /o/ /c/ /a/ (roca)

Esto es algo que podrían ver en el cielo. /s/ /o/ /l/ (sol)

Esto es un animal que ladra. /p/ /e/ /r/ /o/ (perro)

Esto es algo que usan para comer. /m/ /e/ /s/ /a/ (mesa)

Resuma

“Hicieron un gran trabajo escuchando las partes de las palabras y uniendo los sonidos para resolver la palabra misteriosa”.

Ajustar nivel de dificultad

Para simplificar: “Escuchen cada sonido de la palabra /v/ /a/ /s/ /o/. Ahora junten los sonidos, /v/ /a/ /s/ /o/”. Haga un poco más corta la pausa entre los segmentos para que sea más fácil unirlos. “Cuando unimos las partes, /v/ /a/ /s/ /o/, escuchamos la palabra *vaso*. /V/ /a/ /s/ /o/ forman la palabra *vaso*”. Haga que los niños repitan las palabras.

¿Puedes encontrar mi imagen? Práctica en unir fonemas 1

Los niños seleccionarán la ilustración apropiada cuando el maestro dice una palabra segmentada por fonemas individuales.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 1. El niño demuestra saber que el lenguaje hablado está compuesto por pequeños segmentos de sonidos.

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.B.9. El niño reconoce y une los fonemas hablados en palabras de una sílaba con apoyo de imágenes.

Alineación con TEKS para Kinder

§128.2(b)(2)(A)(viii) demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.

Materiales

- tarjetas ilustradas (descargar PDF)
- imagen de un robot

Preparación

Use las tarjetas ilustradas que se encuentran en la actividad previa de introducción de fonemas o encúntrelas entre los materiales de esta actividad e imprímalas. También imprima la imagen de un robot.

Presente

Muestre la ilustración del robot. **“Hoy jugaremos otro juego con Bot. Bot es un robot y tiene una manera extraña de hablar. Él dice muy lentamente los sonidos en sus palabras. Como dice las cosas de una manera diferente, tenemos que pensar en lo que intenta decir”.**

Modele y explique

“Así es como jugamos el juego. Les mostraré dos ilustraciones. Bot te dirá en qué ilustración está pensando y tú adivinarás cuál ilustración es. Para hacer esto, tendrás que unir los sonidos que dice para formar una palabra”.

“Primero lo haré yo para que vean cómo jugar. Aquí tenemos una imagen de un sol y de un sapo”. Señale cada ilustración mientras la nombra. **“Ahora Bot dirá el nombre de una de estas imágenes a su manera lenta, diciendo cada sonido de la palabra. Juntaré los sonidos para descifrar la palabra. Bot dice /s/ /a/ /p/ /o/”.** Recuerde en aislar cada sonido y

hacer una pausa breve entre cada sonido. **“Si uno /sss/ /a/ /p/ /o/, formo la palabra sapo. ¡La palabra que Bot está diciendo es sapo!”.** Señale la ilustración del sapo.

Guíe la práctica

“Esta vez, tomaremos turnos. Cada uno de ustedes tendrá un turno para descubrir la palabra que está diciendo Bot”.

Llame al primer niño. **“Aquí tenemos una imagen de una sopa y de sal”.** Señale cada ilustración mientras la nombra. **“Bot dice que la palabra en la que está pensando es /sss/ /a/ /l/”.** Recuerde aislar cada sonido y hacer una pausa breve entre cada sonido. **“Si unimos /sss/ /a/ /l/, ¿qué palabra tenemos?”.** El niño responde: “Sal”. **“Sí, ¡Bot estaba diciendo la palabra sal! Cuando unimos /sss/ /a/ /l/, se forma la palabra sal”.** Señale la ilustración de la sal.

Continúe este procedimiento hasta que todos los niños hayan tenido un par de turnos para descifrar la palabra.

Resuma

“¡Cada uno hizo un trabajo fantástico al descubrir qué palabra decía Bot! Se están volviendo expertos en combinar los sonidos para descifrar la palabra. Pueden volver a jugar este juego durante el tiempo de centros”.

Ajustar nivel de dificultad

“Escucha cada sonido de la palabra /sss/ /a/ /l/. Ahora junta los sonidos, /sss/ /a/ /l/”. Haga un poco más corta la pausa entre los segmentos para que sea más fácil en unir los sonidos. **“Cuando juntamos las partes, /sss/ /a/ /l/, escuchas la palabra sopa o sal?”.** Señale las ilustraciones. **“Así es, /sss/ /a/ /l/ forma la palabra sal”.**

Recomendaciones para el maestro

Use las mismas palabras de la actividad de introducción, [¿Puedes encontrar mi imagen? Introducción a unir fonemas](#). Los niños han puesto los sonidos de estas palabras con la ayuda del maestro, por lo que será más fácil para ellos unir los sonidos de las palabras por sí solos en esta actividad.

¿Cuál es la palabra?

El niño unirá un sonido inicial consonante (inicio) con la parte restante de la palabra (terminación) para formar una palabra monosílaba.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 1. El niño demuestra saber que el lenguaje hablado está compuesto por pequeños segmentos de sonidos.

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.B.8. El niño une los inicios (consonante o consonantes iniciales) y las rimas (desde la vocal hasta el final) para formar palabras conocidas de una sílaba con y sin apoyo de imágenes.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(2)(A)(iii) demuestre conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada.

Materiales

Ninguno

Preparación

▶ Video de demostración en inglés disponible en [CLIEngage.org](https://www.clicengage.org) al oprimir el botón "View Activity in English"

Presente

“¡Hoy vamos a hacer un juego con palabras! Voy a separar una palabra en dos partes. Voy a decir lentamente la parte inicial y luego la parte final de la palabra y después ustedes juntarán las partes y dirán la palabra”.

Modele y explique

“Voy a mostrarles cómo hacerlo. Escuchen las partes de la palabra”.

/s/ Extienda una mano.

/ol/ Extienda la otra mano.

Junte las manos mientras dice la palabra completa. **“La palabra completa es sol. Voy a hacer otra”.**

/m/ Extienda una mano.

/al/ Extienda la otra mano.

Junte las manos mientras dice la palabra completa. **“La palabra completa es mal”.**

Guíe la práctica

“Intentemos unas juntos. Quiero que todos miren mi boca y manos mientras digo la primera y última parte de la palabra. Cuando pregunto, “¿Cuál es la palabra?”, quiero que todos digan la palabra conmigo mientras juntan sus manos, así”. Junte las manos sin hacer el ruido de aplauso.

“Escuchen las partes de esta palabra”.

/s/ Extienda una mano.

/al/ Extienda la otra mano.

“¿Cuál es la palabra?”.

Junte las manos mientras dice la palabra con los niños: **“Sal”.**

“Intentemos una más juntos, y después se turnarán. Escuchen las partes de esta palabra”.

/m/ Extienda una mano.

/ar/ Extienda la otra mano.

“¿Cuál es la palabra?”.

Junte las manos mientras dice la palabra con los niños: **“Mar”.**

Continúe el juego con este procedimiento.

Vea la lista de palabras en Recomendaciones para el maestro.

Resuma

“¡Felicitaciones! ¡Hicieron un gran trabajo en determinar la palabra al unir las dos partes!”.

Ajustar nivel de dificultad

Apoyo mínimo: Use el movimiento de las manos, repita los sonidos de las dos partes y la pregunta.

Apoyo moderado: Pida al niño que diga los sonidos de las partes y mueva las manos con usted.

Apoyo máximo: Use el movimiento de las manos y una los sonidos. Luego pida al niño que una los sonidos con usted.

Recomendaciones para el maestro

Cuando junte las manos mientras dice la palabra completa, hágalo sin hacer ruido. Este movimiento motor es para ayudar a los niños a entender la unión de dos partes de una palabra en vez de hacer el ruido de aplauso.

Puede ser de mucha ayuda empezar con palabras que empiecen con sonidos continuos (tales como f, l, m, s y r), continuar con los sonidos discontinuos (g, b, k etc.) y luego seguir con grupos consonánticos (cr, fl, tr etc.) en lecciones futuras.

Ejemplos de palabras

Pause brevemente entre el primer sonido y el resto de la palabra.

/b/ /...ien/ = bien	/j/ /...uez/ = juez
/b/ /...is/ = bis	/l/ /...as/ = las
/b/ /...it/ = bit	/l/ /...es/ = les
/b/ /...oj/ = boj	/l/ /...ey/ = ley
/b/ /...ol/ = bol	/l/ /...id/ = lid
/b/ /...uen/ = buen	/l/ /...uz/ = luz
/b/ /...uey/ = buey	/m/ /...al/ = mal
/b/ /...us/ = bus	/m/ /...ar/ = mar
/c/ /...an/ = can	/m/ /...ás/ = más
/ch/ /...ip/ = chip	/m/ /...es/ = mes
/c/ /...ien/ = cien	/m/ /...il/ = mil
/cl/ /...an/ = clan	/m/ /...uy/ = muy
/cl/ /...ip/ = clip	/m/ /...uy/ = nuez
/cl/ /...on/ = clon	/p/ /...an/ = pan
/cl/ /...ub/ = club	/p/ /...ar/ = par
/c/ /...ol/ = col	/p/ /...az/ = paz
/c/ /...on/ = con	/p/ /...ez/ = pez
/c/ /...oz/ = coz	/p/ /...ie/ = pie
/cr/ /...uel/ = cruel	/p/ /...iel/ = piel
/cr/ /...uz/ = cruz	/pl/ /...an/ = plan
/c/ /...ual/ = cual	/pl/ /...us/ = plus
/d/ /...an/ = dan	/p/ /...on/ = pon
/d/ /...ar/ = dar	/p/ /...or/ = por
/d/ /...as/ = das	/qu/ /...é/ = qué
/d/ /...el/ = del	/qu/ /...ién/ = quién
/d/ /...es/ = des	/r/ /...ed/ = red
/d/ /...iez/ = diez	/r/ /...es/ = res
/d/ /...io/ = dio	/r/ /...ey/ = rey
/D/ /...on/ = Don	/r/ /...io/ = rio
/d/ /...os/ = dos	/r/ /...ol/ = rol
/d/ /...oy/ = doy	/s/ /...al/ = sal
/d/ /...ual/ = dual	/s/ /...ed/ = sed
/f/ /...ue/ = fue	/s/ /...er/ = ser
/f/ /...ui/ = fui	/s/ /...in/ = sin
/f/ /...an/ = fan	/s/ /...ol/ = sol
/f/ /...ax/ = fax	/s/ /...on/ = son
/f/ /...iel/ = fiel	/s/ /...oy/ = soy
/f/ /...in/ = fin	/s/ /...ur/ = sur
/fl/ /...an/ = flan	/s/ /...us/ = sus
/fl/ /...an/ = flor	/t/ /...al/ = tal
/fr/ /...ac/ = frac	/t/ /...an/ = tan
/g/ /...as/ = gas	/t/ /...en/ = ten
/g/ /...ol/ = gol	/t/ /...est/ = test
/g/ /...olf/ = golf	/t/ /...ez/ = tez
/g/ /...ong/ = gong	/t/ /...os/ = tos
/gr/ /...an/ = gran	/tr/ /...as/ = tras
/gr/ /...es/ = gres	/tr/ /...en/ = tren
/gr/ /...is/ = gris	/tr/ /...es/ = tres
/g/ /...uiar/ = guiar	/tr/ /...is/ = tris

Imágenes que necesitan mil palabras

Los niños etiquetarán, describirán, explicarán, compararán, y asociarán a experiencias personales mientras hablan sobre los detalles encontrados en una variedad de imágenes.

Alineación de Head Start

Meta P-LC 5. El niño se expresa de forma cada vez más extensa, detallada y sofisticada.

Alineación con las Pautas de Prekínder

II.C.1. El maestro y otros adultos de la escuela entienden el habla del niño.
II.D.1. El niño usa una gran variedad de palabras para nombrar y describir personas, lugares, cosas y acciones.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(1)(C) comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.

Materiales

- tarjetas ilustradas con muchos detalles (descargar PDF)

Preparación

Reúna una variedad de fotografías que contengan muchos detalles. Estas fotografías se pueden encontrar en revistas, en el internet o puede usar fotografías personales apropiadas. Usar fotografías relacionadas al tema hace que esta actividad sea más significativa. Se proveen tarjetas ilustradas para descargar como una posible fuente de recurso.

- ▶ Video de demostración en inglés disponible en CLIEngage.org al oprimir el botón "View Activity in English"

Presente

"Hoy vamos a observar algunas imágenes y vamos a discutir las cosas que vemos que están sucediendo. Vamos a pensar también en nuestras propias experiencias haciendo algunas de estas cosas para ayudarnos a hacer conexiones con lo que vemos que está sucediendo en las imágenes".

Modele y explique

Ponga una fotografía sobre la mesa para que los niños la vean. Modele cómo hablar sobre lo que está sucediendo en la fotografía.

“Esta es una fotografía de una playa. Déjenme hablarles de las cosas que yo veo. Veo algunas olas grandes donde las personas pueden hacer surf. El agua es azul claro como el cielo. Estas son palmeras. Ellas producen cocos y las personas toman su agua. ¿Pueden ver la arena? A muchas personas les gusta hacer castillos de arena o simplemente jugar en la arena. Yo he hecho eso y sé que la arena mojada se pega a mis manos, pies y en todo mi cuerpo. He tenido que entrar al agua para quitarme la arena”. Continúe hablando sobre todas las diferentes cosas que ve, dando detalles.

Guíe la práctica

Mientras los niños hablan sobre las diferentes cosas que ven en las fotografías, el maestro hace preguntas para ayudar a los niños a elaborar mientras hablan.

Elija una fotografía diferente. “¿Quién quiere decirme lo que ve en esta fotografía?”. Elija a un voluntario. “Sí, ¡es una feria!”. Haga una variedad de preguntas para ayudar a los niños a usar las estrategias de desarrollo del lenguaje mientras hablan sobre la feria.

Estas preguntas pueden ser usadas para ayudar a los niños a elaborar mientras hablan de la fotografía:

- “¿Qué ves?”. (etiquetar)
- “¿Cómo se llama eso?”. (etiquetar)
- “¿Quién va a (el/la) _____?”. (etiquetar)
- “¿Qué ropa te pones para ir a _____?”. (etiquetar)
- “Cuéntame de la vez que _____”. (conexión)
- “¿Cuáles son las diferentes cosas que puedes hacer _____?”. (explicar)
- “¿Cómo te sentirías si _____?”. (inferir)
- “¿Qué sabes sobre _____?”. (describir)
- “Una feria es como un _____ porque _____”. (comparar)

Las preguntas a continuación han sido completadas para proveer un contexto para discusión.

- “Cuéntame de la vez que fuiste a una feria”.
- “¿Cuáles son las diferentes cosas que puedes hacer en una feria?”.
- “¿Cómo te sentirías si te perdieras alguna vez en una feria?”.
- “¿Qué sabes sobre el algodón de azúcar?”.
- “Una feria es como un parque de diversiones porque ambos tienen juegos mecánicos”.

Continúe este procedimiento con las fotografías restantes.

Resuma

“¡Muy bien hecho, amigos! Hablamos mucho sobre lo que vemos en las fotografías. Pudieron usar muchas palabras de vocabulario cuando hablaron sobre las fotografías. Voy a ponerlas en un centro para que puedan hablar sobre ellas con sus amigos”.

Lo opuesto de...

Los niños dirán lo opuesto de una palabra que les da el maestro, luego pasarán a los centros.

Alineación de Head Start

Meta P-LC 7. El niño entiende las categorías de las palabras y las relaciona entre sí.

Alineación con las Pautas de Prekínder

II.D.1. El niño usa una gran variedad de palabras para nombrar y describir personas, lugares, cosas y acciones.

II.D.6. El niño amplía su vocabulario cuando escucha y empieza a desarrollar vocabulario de nombres de objetos y frases comunes en inglés. (ELL)

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(3)(C) identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

Materiales

- palitos de equidad (equity sticks)

Preparación

- ▶ Video de demostración en inglés disponible en CLIEngage.org al oprimir el botón "View Activity in English"

Instrucciones

“Hemos estado hablando sobre los opuestos. Opuestos son pares de palabras que tienen significados diferentes. Lo opuesto de *lento* es *rápido*. La palabra *lento* significa lo opuesto de la palabra *rápido*”.

“Hoy, cuando vayamos a los centros, usaré nuestros palitos de equidad y cada uno de ustedes tendrá un turno para decirme el opuesto de la palabra que yo les diga. Si les doy la palabra *grande*, me darán la palabra *pequeño* e irán a su centro”.

“Empecemos”.

Elija un palito de equidad y llame a un niño. Mueva sus manos para ayudar a los niños a entender el concepto de los opuestos.

“Javier, lo opuesto de *hombre* (mientras dice hombre, extienda su mano izquierda con la palma hacia arriba) **es** (extienda la mano derecha con la palma hacia arriba mientras espera a que Javier diga la palabra)...” Javier responde: “mujer”.

“Estupendo! Ve a tu centro”.

“Sergio, lo opuesto de *dormido* (mientras dice dormido, extienda su mano izquierda con la palma hacia arriba) **es** (extienda la mano derecha con la palma hacia arriba mientras espera a que Sergio diga la palabra)...” Sergio responde: “despierto”.

“¡Buen trabajo!”

“Liliana, lo opuesto de *nuevo* (mientras dice nuevo, extienda su mano izquierda con la palma hacia arriba) **es** (extienda la mano derecha con la palma hacia arriba mientras espera a que Liliana diga la palabra)...” Liliana responde: “viejo”.

“¡Buen trabajo!”

Continúe este procedimiento hasta que todos los niños hayan tenido un turno.

Ajustar nivel de dificultad

Para simplificar: Si un niño tiene dificultad proporcionando la palabra, dé una pista diciendo el sonido inicial de la palabra. Por ejemplo: “Carmen, lo opuesto de caliente es /f/f/...” Carmen responde, “frío”.

Recomendaciones para el maestro

Ejemplos de otros posibles opuestos:

mojado/seco	rápido/despacio
noche/día	vacío/lleño
feliz/triste	joven/viejo
caliente/frío	duro/blando
arriba/abajo	dulce/agrio
alto/bajo	reír/llorar
seguir/parar	ruidoso/silencioso
limpio/sucio	ligero/pesado

La pregunta del día

Los niños practicarán en hacer y responder preguntas para conocerse entre ellos.

Alineación de Head Start

Meta P-LC 5. El niño se expresa de forma cada vez más extensa, detallada y sofisticada.
Meta P-MATH 3. El niño comprende la relación entre los números y las cantidades.

Alineación con las Pautas de Prekínder

II.B.3. El niño ofrece información adecuada para varias situaciones.
V.A.3. El niño cuenta 1-10 objetos, contando cada objeto una sola vez.

Alineación con TEKS para Kínder

§111.2(b)(2)(B) lea, escriba y represente números enteros del 0 hasta por lo menos el 20 con y sin objetos o ilustraciones.
§128.2(b)(1)(C) comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.

Materiales

- papel grande para colocar enfrente del salón de clase

Preparación

Coloque un pedazo grande de papel enfrente del salón de clase y escriba la pregunta del día en el papel.

Presente

“Cada mañana durante nuestro tiempo de círculo haremos una actividad que se llama **La pregunta del día**. Tendremos la oportunidad de conocernos mientras contestamos la pregunta del día”.

Modele y explique

“Hoy aprenderemos más acerca de cada uno de nosotros mientras contestamos la pregunta del día. Tendremos una persona que será el encuestador. El encuestador es responsable de registrar las respuestas que da la clase”. Seleccione un encuestador.

“Voy a colocar nuestra primera pregunta, pero antes de responder, quisiera que tomen su tiempo para pensar en la pregunta. La pregunta para hoy es: *¿Tienes un perro como mascota?* Quisiera que el encuestador le haga la pregunta a la clase”. El encuestador hace la pregunta.

“Recuerden que solo pueden responder o contestar una vez. Pónganse de pie si tienen un perro de mascota”. El encuestador marcará con tildes el cuadro de asistencia del maestro. El encuestador también participa. Los niños cuentan las tildes en el cuadro y el encuestador escribe el número total a un lado. Haga que los niños tomen asiento.

“Ahora pónganse de pie si no tienen un perro”. Use el mismo proceso para contar y marcar el número de niños. Cuente y compare el número de niños que tienen perros con aquellos que no. El recuento total debería ser igual al número de niños que responden la pregunta.

“¡Muy bien! Ahora el encuestador le presentará los resultados a la clase”. El maestro le ayuda al niño/a a presentar los resultados. “__ niños tienen perros como mascota. __ niños no tienen perros como mascota”.

Guíe la práctica

Guíe y aliente a los niños a tener una conversación sobre la pregunta.

“Quisiera que miren a su vecino/a y tengan una conversación sobre la pregunta del día. Pasaré alrededor para escuchar las maravillosas conversaciones que se relacione con mascotas”.

Los niños pueden hablar acerca de cualquier cosa que se relacione con mascotas.

¿Qué mascota te gustaría tener?

¿Qué es lo que te fascina de tu mascota?

¿Hay alguna razón por la cual no tienes alguna mascota?

Resuma

Dígale a la clase que tuvieron una oportunidad de conocer algo nuevo e interesante sobre un compañero/a de clase. Además explique que harán La pregunta del día todas las mañanas durante el tiempo de círculo usando la misma rutina de hoy. Aliente a los niños a dar sugerencias de una pregunta que quisieran ver escrita el día siguiente.

Simón dice

El niño escuchará con atención las instrucciones y decidirá si debería o no seguir la instrucción.

Alineación de Head Start

Meta P-LC 2. El niño entiende y responde a la comunicación y el lenguaje cada vez más complejos de los demás.

Alineación con las Pautas de Prekínder

II.A.2. El niño muestra comprensión al seguir instrucciones orales de dos pasos y usualmente sigue instrucciones de tres pasos.

II.A.2.El niño muestra comprensión al seguir instrucciones orales en inglés de dos pasos.(ELL)

II.D.5. El niño amplía su vocabulario cuando escucha y empieza a desarrollar vocabulario de nombre de objetos y frases comunes.

IX.A.2. El niño coordina secuencias de movimientos para realizar tareas.

Alineación con TEKS para Kínder

§116.2(b)(6)(A) responder adecuadamente a las señales de inicio y alto.
§128.2(b)(1)(B) replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia.

Preparación

Ubique un área al aire libre o dentro del salón donde haya espacio suficiente para que los niños se muevan.

Presente

“Hoy vamos a jugar un juego que se llama Simón dice. Deberán escuchar con muchísima atención las palabras de Simón, ya que si escuchan las palabras ‘Simón dice’, tendrán que hacer lo que Simón dice. Si no escuchan las palabras ‘Simón dice’, pues no tendrán que hacer nada. Se quedarán quietos. En otras palabras, si oyen las palabras ‘Simón dice’ deben seguir la orden. Si no oyen las palabras ‘Simón dice’ no deben seguir la orden. Les mostraré cómo funciona esto”.

Modele y explique

Párese delante del grupo para demostrar como se hace. **“Yo seré Simón. Solo deben obedecer las órdenes cuando digo estas palabras: ‘Simón dice’. ¿Qué palabras?”**. Todos responden: “Simón dice”.

“Simón dice, tóquense los dedos de los pies. ¡Muy bien! Simón dice que se pongan de pie”.

“Tóquense la nariz”. Observe a ver si alguien siguió la orden. Guíe a esos niños y apoye según sea necesario.

Guíe la práctica

“¡Ahora jugaremos!”. Haga que los niños se pongan de pie y estén a un brazo de distancia entre ellos. **“Por favor, escuchen con atención. Recuerden de solo moverse si oyen ‘Simón dice’. ¿Están listos?”**. Pause para asegurar que los niños están prestando atención. **“Simón dice tóquense la cabeza”**. Deles tiempo para responder mientras los niños deciden si deben o no deben obedecer la orden.

“Como dije: ‘Simón dice’ todos deberían estar tocándose la cabeza. Simón dice dejen de tocarse la cabeza. Todos deberían haber bajado las manos”.

Siga dándoles a los niños más instrucciones, mezclando instrucciones con “Simón dice” con falsas instrucciones.

Resuma

“¡Vaya! Todos hicieron un gran trabajo escuchando las instrucciones de Simón. Escucharon las órdenes atentamente para decidir si tenían que obedecerlas o no”.

Ajustar nivel de dificultad

Apoyo mínimo: Repita la orden. Si fue una orden “Simón dice”, enfatice las palabras Simón dice.

Apoyo moderado: **“¿Simón dijo que ____?”**.

Apoyo máximo: Explique la orden y cómo los niños deberían haber respondido. Haga que vuelvan a intentarlo.

Recomendaciones para el maestro

Algunas versiones de Simón dice dirigen a los niños a ir a sentarse o dejar el área después de que no han podido seguir una orden. Sin embargo, para esta versión, los niños deben seguir jugando porque de este modo les permite tener más práctica de habilidades de comprensión y auditivas.

Díales a los niños que no todos podrán ser Simón la primera vez, pero todos tendrán un turno porque jugarán el juego en varias ocasiones durante el año escolar.

Prepare ayudas visuales para ayudar al niño que es “Simón” a dar instrucciones. Por ejemplo, una imagen con un niño poniéndose la mano sobre la barriga.

Categorías

Los niños nombrarán cosas que pertenecen a una categoría en particular.

Alineación de Head Start

Meta P-LC 7. El niño entiende las categorías de las palabras y las relaciona entre sí.

Alineación con las Pautas de Prekínder

II.D.1. El niño usa una gran variedad de palabras para nombrar y describir personas, lugares, cosas y acciones.

II.D.6. El niño amplía su vocabulario cuando escucha y empieza a desarrollar vocabulario de nombres de objetos y frases comunes en inglés. (ELL)

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(3)(C) identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

Materiales

- recipiente
- categorías escritas en tiras de papel (sentence strips)

Presente

“Hoy vamos a hablar sobre categorías. Una categoría es un grupo de cosas que son iguales de alguna manera. Si agrupamos a las personas por edad, estarían en la categoría de ‘niños’ y yo estaría en la categoría de ‘adulto’. He escrito algunas categorías diferentes, o grupos, en tiras de papel y los he colocado en este recipiente. Los usaremos para jugar el juego Categorías”.

Preparación

- ▶ Video de demostración en inglés disponible en CLIEngage.org al oprimir el botón "View Activity in English"

Presente

“Hoy vamos a hablar sobre categorías. Una categoría es un grupo de cosas que son iguales de alguna manera. Si agrupamos a las personas por edad, estarían en la categoría de ‘niños’ y yo estaría en la categoría de ‘adulto’. He escrito algunas categorías

diferentes, o grupos, en tiras de papel y los he colocado en este recipiente. Los usaremos para jugar el juego Categorías”.

Modele y explique

“Elegiré un papel con una categoría escrita en él y les mostraré cómo jugar. Dice: ‘Cosas que veo en la playa’. Podría ver arena en la playa. También podrían ver conchas marinas. ¿Qué más podría ver en la playa?”. Permita respuestas. “Muy bien, todas esas son cosas que encontraríamos en la playa así que todas pertenecen a la categoría ‘playa’”.

Guíe la práctica

“Ahora es su turno”. Haga que un niño saque una tira de papel con una categoría.

“Elegiste la categoría ‘cosas en la granja’. ¿Cuáles son algunas cosas que podrías ver en una granja?”. Asegúrese de que cada niño tenga la oportunidad de decir algo que podría ver en una granja.

Continúe haciendo que cada niño seleccione una categoría hasta que se hayan discutido todos.

Resuma

“Hoy pensamos en cosas que pertenecen juntas en una categoría o grupo. ¡Hicieron un gran trabajo pensando en cosas que forman una categoría!”.

Ajustar nivel de dificultad

Para simplificar: Reduzca las opciones: “¿Qué podrías ver en una fiesta de cumpleaños? ¿Podrías ver un tractor o velas?”.

Para aumentar complejidad: “¡Sí, podrías ver un cerdo en una granja! ¿Qué es algo que NO podrías ver allí?”.

Recomendaciones para el maestro

Posibles categorías incluyen:

- cosas en una fiesta de cumpleaños
- cosas en una granja
- cosas en la playa
- cosas con ruedas
- cosas que son rojas
- cosas que un bebé usa
- cosas en la escuela
- cosas en el patio de recreo

Mantenga la conversación pidiendo a los niños que nombren cosas que NO pertenecen a una categoría.

Adivina la voz

Los niños escucharán un mensaje grabado e identificarán a la persona que habla.

Alineación de Head Start

Meta P-LC 1. El niño atiende a la comunicación y el lenguaje de los demás.

Alineación con las Pautas de Prekínder

II.A.1. El niño demuestra que comprende y responde adecuadamente.

X.A.1. El niño abre y navega a través de aplicaciones digitales y programas de aprendizaje.

X.A.2. El niño usa, opera y nombra una variedad de herramientas digitales.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(1)(A) escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

Materiales

- dispositivo de grabación de voz (teléfono celular, computadora o grabadora)

Preparación

Prepare las grabaciones con anticipación. Vaya por la escuela y grabe a cuatro o más adultos que sean reconocidos fácilmente por los niños (por ejemplo, Directora, Bibliotecaria, Personal de limpieza, Secretaria, etc.). Luego, grabe a los niños en la clase diciendo una o dos oraciones para usar durante la lección.

Presente

Si la actividad se realiza con todo el grupo, reúna a los niños alrededor del dispositivo de grabación para que puedan escuchar fácilmente a la persona que habla.

“Hoy vamos a escuchar a algunas personas hablando, ustedes conocen a estas personas pero no verán sus caras. Ellos les van a decir un mensaje y ustedes van a averiguar quién está hablando. ¿Cómo sabrán quién es si no lo pueden ver?”. Permita tiempo para que respondan.

Modele y explique

“Les voy a mostrar cómo jugar este juego de escuchar. Cuando escuchan a alguien hablando, deben concentrarse en su voz para escuchar lo que está diciendo. Yo lo haré primero para mostrarles algunas cosas que podemos hacer para ser buenos oyentes. Voy a cerrar mis ojos y me voy a enfocar en la voz que escucho”. Muestre a los niños como pueden acceder la aplicación o programa para grabar que uso. Invite a algunos niños a tocar el ícono para abrir la aplicación. Describa el ícono para que sepan que botón deben tocar cuando están tratando de localizar y usar la aplicación independientemente. Modele como pueden seleccionar una grabación para reproducirla e invite a un niño para que empiece a reproducir una grabación. Muestre donde está el botón de reproducir.

Modele para los estudiantes cómo escuchar con atención y cómo pensar en quién es la persona que está hablando. **“La voz que acabo de escuchar es de nuestra secretaria, la Señora Morales. Cuando cerré los ojos, pude concentrarme en la persona que estaba hablando. A ver si pueden identificar quién está hablando. ¿Tienen sus oídos listos para escuchar?”.**

Invite a otro niño para que toque el botón y puedan escuchar la segunda grabación, siguiendo los pasos que le mostró anteriormente. Haga que los niños hablen sobre cómo saben quién está hablando. Toque varias grabaciones más e involucre a los estudiantes en la conversación.

Guíe la práctica

“Hace unos días, cada uno de ustedes grabó una oración para que la escucháramos. Ahora es su turno de escuchar las grabaciones de sus compañeros y averiguar quién está hablando. Recuerden de cerrar los ojos y enfocarse en la voz de la persona que habla”. Toque las grabaciones de los niños.

Toque la primera grabación. **“¿Quién es el niño que está hablando? Piensen en la voz que escucharon y volteen hacia la persona que tienen a su lado para hablar de lo que piensan”.** Permita tiempo para que los niños hablen con sus compañeros sobre sus suposiciones. **“¡Eso es absolutamente correcto! ¡Quien habla es ____! Puedo ver cómo enfocaron su mente y se concentraron en la voz de la persona que estaba hablando. Sigamos escuchando más mensajes”.** Continúe con tantas grabaciones como el tiempo lo permita y haga que los niños hablen sobre cómo saben quiénes son los que están grabados.

Resuma

“¡Todos hicieron un trabajo fantástico! Hoy aprendimos que podemos identificar a una persona solo por su voz y sin tener que verla. Fueron excelentes oyentes y se esforzaron al concentrarse en la voz de la persona que hablaba”.

Ajustar nivel de dificultad

Para simplificar: Escuche nuevamente el mensaje grabado y dele al niño dos opciones sobre quién podría ser la persona que habla. **“¿Crees que es ____ o ____ hablando en el mensaje?”.**

Recomendaciones para el maestro

Esta actividad se puede realizar durante varios días para poder escuchar las grabaciones de todos los niños.

Motive a los niños a responder en oraciones completas.

Los mensajes grabados pueden ajustarse a una unidad temática o a intereses de su salón de clase.

Planifique con anticipación para que tenga suficiente tiempo para grabar mensajes del personal y de los estudiantes antes de que empiece la actividad.

Búsqueda del tesoro en el salón

Los niños buscarán objetos en su salón de clase después de haber observado imágenes de los mismos.

Alineación de Head Start

Meta P-ATL 8. El niño retiene información en la mente y la manipula para realizar las tareas.

Alineación con las Pautas de Prekínder

II.A.1. El niño demuestra que comprende y responde adecuadamente.

II.D.5. El niño amplía su vocabulario cuando escucha y empieza a desarrollar vocabulario de nombre de objetos y frases comunes.

II.D.6. El niño amplía su vocabulario cuando escucha y empieza a desarrollar vocabulario de nombres de objetos y frases comunes en inglés. (ELL)

II.E.7. El niño usa palabras individuales y frases simples para comunicar significado en las situaciones sociales. (ELL)

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(1)(A) escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

§128.2(b)(1)(B) replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia.

Materiales

- tarjetas ilustradas de objetos familiares del salón de clase (descargar PDF)

Preparación

Imprima y recorte las tarjetas con imágenes. Plastifíquelas si así lo desea.

Instrucciones

“¡Hoy vamos a hacer una búsqueda del tesoro en el salón de clase! Una búsqueda del es un juego donde vamos en búsqueda de cosas especiales. Hoy voy a mostrarles imágenes de algunas cosas de nuestro salón de clase y quiero que piensen en dónde están. ¡Luego

le pediré a un amigo que se ponga de pie y camine hacia ello! ¿Están listos para jugar? Vamos de cacería por el primer objeto juntos”.

Muestre a los niños imágenes de un objeto del salón de clase. Pídales que nombren el objeto. Si no saben el nombre del objeto, nómbrelo para ellos. Camine hacia donde está el objeto.

Repita este proceso usando otras imágenes, permitiendo que los niños comiencen la búsqueda por ellos mismos. Recuerde a los niños que deben caminar hacia los objetos y seguir las reglas del salón de clase.

Concluya la actividad repasando lo que los niños lograron. “¡Hicieron un gran trabajo durante la búsqueda del tesoro, encontrando objetos en nuestro salón de clase!”.

Ajustar nivel de dificultad

Proporcione la cantidad de ayuda “justa” o necesaria para que el niño pueda avanzar y alcanzar el siguiente nivel de competencia. Basándose en la respuesta de un niño, puede ajustar la manera en que asiste, ya sea simplificando o aumentando la complejidad.

Para aumentar complejidad: Pida a los niños que describan el lugar donde está el objeto.

Para aumentar complejidad: Pida a los niños que describan el uso del objeto.

Para simplificar: Si el niño no localiza el objeto correcto, déle una pista sobre dónde está.

Para simplificar: Muestre una foto del objeto que el niño está buscando.

Recomendaciones para el maestro

Juegos de búsqueda como este requieren que los niños usen habilidades de memoria y visualización mientras piensan en dónde han visto los objetos antes. Nombrar cada objeto también ayuda a reforzar el vocabulario de los niños.

Puede usar las tarjetas en blanco para dibujar algunos objetos específicos de su salón de clase o áreas. Incluso puede tomar fotos de cosas en el salón de clase, imprimirlas y pegarlas a las tarjetas.

Libro sobre el alfabeto con palabras que conocemos

El niño hará coincidir la primera letra de palabras con las páginas correspondientes del libro sobre el alfabeto.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 3. El niño identifica las letras del alfabeto y pronuncia correctamente los sonidos asociados con las letras.

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.C.1. El niño nombra al menos 20 letras mayúsculas y al menos 20 minúsculas en el idioma de instrucción.

III.C.2. El niño reconoce al menos 20 sonidos de letras distintas en el idioma de instrucción.

III.C.3. El niño produce al menos 20 correspondencias de sonidos de letras distintos en el idioma de instrucción.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(2)(D)(v) demuestre conciencia del texto impreso al identificar todas las letras mayúsculas y minúsculas.

Materiales

- 18 a 20 muestras de impresos del entorno (environmental print)
- puntos de Velcro®
- 29 hojas de 12×18 de papel de construcción de cualquier color, una hoja por cada letra del alfabeto, más dos extras para la portada y la contraportada
- marcadores

Preparación

Haga una hoja de portada con el título “Libro sobre el alfabeto con palabras que conocemos”. Haga una hoja por cada letra del alfabeto (A-Z), escribiendo las letras en mayúscula y minúscula en la parte superior de cada hoja. Opcional: lamine las hojas y encuaderne el libro con anillos de metal.

Recorte muestras de impresos del entorno de empaques de productos, revistas, otros medios de comunicación o impresos del entorno sacados de la computadora. Láminelos si lo desea. Pegue un punto de Velcro® en el respaldo de cada muestra.

Pegue de uno a tres puntos de Velcro® a cada hoja del libro, dependiendo del número y tamaño de los ejemplos de impresos del entorno reunidos para cada letra.

Recuerde, cuando utilice los puntos de Velcro®, las tarjetas de impresos del entorno deben llevar sólo el lado “gancho” del Velcro® y las páginas del libro deben llevar sólo el lado “lazo” del Velcro® (o viceversa).

▶ Video de demostración en inglés disponible en [CLIEngage.org](https://www.clicengage.org) al oprimir el botón "View Activity in English"

Presente

“Hoy ustedes van a hacer coincidir la primera letra de una palabra con la misma letra del alfabeto. Las palabras que vamos a usar vienen de empaques de alimentos que ustedes posiblemente comen o ven en la tienda. Algunas palabras vienen de avisos que ustedes posiblemente ven en tiendas cuando van de compras o en restaurantes a los que van con sus familias. Otras palabras pueden estar en avisos que ustedes posiblemente ven en su vecindario, en la escuela o en otros lugares. Será divertido ver si ustedes recuerdan haber visto algunas de estas palabras. Pondrán las palabras que ustedes vean en este libro especial sobre el alfabeto”. Muestre el libro sobre el alfabeto y lea el título. “Este libro tiene una página por cada letra del alfabeto. Vamos a empezar. Voy a hacerlo primero para mostrarles qué es lo que hay que hacer”.

Modele y explique

Repase los ejemplos de impresos con los niños nombrando cada una. (Ej. Subway®, M&M®, McDonald’s, Target, Walmart, Lego®) Vaya a la página de la M del libro y señale. “Esta es la letra M. ¿Qué letra es esta?”. Respuesta al unísono: “M.” “La letra M produce el sonido /m/. ¿Qué sonido produce? Necesito encontrar una palabra o aviso que empiece con la letra M”.

Enseñe la muestra del aviso de McDonald’s y señale la primera letra. “Este aviso dice McDonald’s. Comienza con la letra M. ¿Qué letra es ésta?”. Respuesta al unísono: “M”. “La letra M produce el sonido /m/. ¿Cuál sonido produce la M?”. Respuesta al unísono: /m/. “Si, comienza con M. Y la letra M produce el sonido /m/. Voy a poner el aviso de McDonald’s en la página M del libro”.

“Levanten la mano si ven otro aviso que comience con la letra M”. Permita tiempo para que respondan. “Si, M&M® comienza con la letra M. Eso es correcto. Voy a poner también la palabra en la página de la M”.

Guíe la práctica

Entregue dos o tres ejemplos de impresos del entorno a cada niño, nombrando las palabras a medida que las va entregando a cada niño. Entregue a cada niño un ejemplo de una palabra o aviso que comience con la letra M junto con otros ejemplos impresos que comiencen con diferentes letras.

“Observen cuál palabra o ejemplo impreso de las que tienen comienzo con la letra M. ¿Quién ha encontrado una palabra que comience con la letra M?”. Los niños responden. “Si, la palabra ‘marcadores’ comienza con la letra M”. Haga que el niño pegue el ejemplo en la página M utilizando los puntos de Velcro®. Continúe esta rutina con los demás niños,

dando la oportunidad a cada niño de poner una palabra que comience con M en la página de la M.

Escoja otra letra y continúe este procedimiento con algunos ejemplos de impresos del entorno.

Resuma

“Hablamos sobre palabras/impresos que vemos cada día a nuestro alrededor. Hicieron un trabajo espectacular coincidiendo la primera letra de estas palabras con la letra correcta del alfabeto en nuestro libro. Voy a poner una canasta con tarjetas de impresos del entorno y este libro en el centro ABC para que ustedes practiquen durante el momento de centros”.

Ajustar nivel de dificultad

Para simplificar: Permita que el niño escoja entre dos ejemplos de impresos del entorno. Señale dos de los ejemplos del niño y diga “¿Cuál comienza con la letra ___?”.

Para aumentar complejidad: If children can easily match environmental print samples to letters in the alphabet book, ask them to explain why other words don't belong on the M page.

Recomendaciones para el maestro

Busque en el Internet imágenes que contengan palabras, utilizando términos de búsqueda “*environmental print*”, “*Spanish environmental print*” o “*logos*”. Asegúrese que los logos incluyan una palabra con la que los niños estén familiarizados, como nombres de restaurantes populares, marcas de juguetes, alimentos, equipos deportivos, películas, juegos, etc.

Puede ser que imágenes genéricas—por ejemplo, un cartón de leche con la palabra leche impresa en el frente—pueden ser más útiles que artículos de marcas.

Envíe una nota a casa alentando a la familia a enviar etiquetas de empaques de productos de uso familiar.

Repita esta actividad según sea necesario a fin de cubrir más letras del alfabeto agregando unas pocas letras nuevas cada vez.

¿Puedes encontrar tu nombre?

Los niños identificarán sus nombres en un muro de letras mientras repiten un canto.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 2. El niño demuestra que entiende cómo se usa la palabra impresa (sus funciones) y las reglas que rigen cómo funciona (sus costumbres o usos).
Meta P-LIT 3. El niño identifica las letras del alfabeto y pronuncia correctamente los sonidos asociados con las letras.

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.C.1. El niño nombra al menos 20 letras mayúsculas y al menos 20 minúsculas en el idioma de instrucción.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(2)(B)(i) demuestre y aplique conocimiento fonético al identificar y asociar los sonidos comunes que las letras representan.
§128.2(b)(2)(D)(iv) demuestre conciencia del texto impreso al reconocer la diferencia entre una letra y una palabra impresa.

Materiales

- puntero (pointer)
- muro de letras/palabras con los nombres de niños ya colocados

Preparación

Prepare una tarjeta con la foto y el nombre de cada niño de la clase. Asegurarse de que cada tarjeta tenga el mismo tipo y tamaño de letra para todas las tarjetas con nombres.

Antes de comenzar esta actividad, los nombres de los niños deben ser colocados en el muro de letras.

- ▶ Video de demostración en inglés disponible en [CLIEngage.org](https://cliengage.org) al oprimir el botón "View Activity in English"

Presente

“Hoy vamos a buscar nuestros nombres en el muro de letras, y cantaremos esto mientras buscamos nuestros nombres.

‘Profesor(a), profesor(a) ¿puedes encontrar tu nombre por favor?’

Cuando llame su nombre y les pase el puntero, irán al muro de letras, encontrarán su nombre y lo van a señalar con el puntero. También les haré algunas preguntas sobre su nombre”.

Modele y explique

“Déjenme mostrarles cómo hacerlo con la ayuda de uno de sus compañeros de clase”. Diga el canto y llame a un niño. “**Profesor, profesor ¿puedes encontrar tu nombre por favor?— Manuel**”. Entregue el puntero a Manuel y ayúdelo a encontrar su nombre. Manuel toma el puntero y encuentra y señala su nombre en el muro de letras. “**¡Buen trabajo! Manuel, ¿con qué letra comienza tu nombre?**”. Ayude al niño si es necesario. “**Correcto, tu nombre comienza con la letra M. ¿Qué sonido hace la M?**”. Ayude al niño si es necesario. “**La letra m produce el sonido /mmm/**”.

Guíe la práctica

Diga el canto y llame a otro niño. “**Profesora, profesora ¿puedes encontrar tu nombre ahora??— Rosa**”. Entregue el puntero a Rosa. Rosa toma el puntero y encuentra y señala su nombre en el muro de letras. “**¡Buen trabajo! Rosa, ¿con qué letra comienza tu nombre?**”. La niña responde. “**Correcto, tu nombre comienza con la letra R. ¿Qué sonido hace la R?**”. La niña responde. “**Si, la letra R produce el sonido /r/**”.

Repita este procedimiento con algunos niños más.

Resuma

“**Han hecho un gran trabajo encontrando su nombre en el muro de letras. Pondré el puntero aquí junto al muro de letras para que puedan jugar este juego con sus amigos durante el momento de centros**”.

Ajustar nivel de dificultad

Para simplificar: Proporcione la tarjeta con el nombre del niño y pídale que lo hagan coincidir con el que está en el muro de letras.

Para aumentar complejidad: Si el niño puede hacer esta actividad fácilmente, formule preguntas más desafiantes sobre el nombre del niño. “**¿Ves alguna otras letras que conozcas en tu nombre? ¿Puedes nombrar otras palabras que comiencen con la misma letra/sonido que tu nombre?**”.

Recomendaciones para el maestro

Cuando los niños tengan éxito encontrando su propio nombre en el muro de letras, pídale que encuentren los nombres de sus amigos en el muro de letras. Diga el canto un poco diferente diciendo el nombre de un compañero de clase cada vez. “**Profesor, profesor ¿Puedes encontrar el nombre de Juan por favor?**”. El niño encuentra y señala el nombre en el muro de letras. Haga preguntas sobre el nombre de la letra inicial y el sonido que hace la letra.

Rutina de presentación de letra - Mm

Los niños practicarán el nombre, sonido y formación de la letra Mm.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 3. El niño identifica las letras del alfabeto y pronuncia correctamente los sonidos asociados con las letras.
Meta P-PMP 3. El niño demuestra creciente control, fuerza y coordinación de los músculos pequeños.

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.C.1. El niño nombra al menos 20 letras mayúsculas y al menos 20 minúsculas en el idioma de instrucción.
III.C.2. El niño reconoce al menos 20 sonidos de letras distintas en el idioma de instrucción.
III.C.3. El niño produce al menos 20 correspondencias de sonidos de letras distintos en el idioma de instrucción.
IV.C.2. El niño pasa de garabatos a alguna correspondencia entre letras y sonidos usando los sonidos iniciales y finales cuando escribe.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(2)(B)(i) demuestre y aplique conocimiento fonético al identificar y asociar los sonidos comunes que las letras representan.
§128.2(b)(2)(D)(v) demuestre conciencia del texto impreso al identificar todas las letras mayúsculas y minúsculas.
§128.2(b)(2)(E) desarrolle la escritura al formar de manera precisa todas las letras mayúsculas y minúsculas usando la direccionalidad apropiada.

Materiales

- tarjeta de letra o tabla de referencia de la letra Mm

Preparación

Practique la pronunciación correcta de la M. Puede decidir ver el video de la pronunciación de los sonidos como parte de su preparación. El sonido será representado como /m/.

Utilice una tarjeta de letra grande que muestre las letras mayúscula y minúscula juntas con una ilustración de una palabra que comience con M. Si no tiene las tarjetas de letras prepare una tabla de referencia escribiendo las letras mayúsculas y minúsculas en una cartulina grande e incluya un dibujo de un *mono* o una *mariposa*.

- ▶ Video de los sonidos de las letras disponible en [CLIEngage.org](https://www.clicengage.org)

Introducción

Esconda o cubra su tarjeta de letra/tabla de referencia. Modele para los niños “El canto de la nueva letra”:

**“¡Una nueva letra espera por mí!
¡Nueva letra, nueva letra, si, si, si!”.**

Muestre entusiasmo mientras revela la letra de enfoque: **“¡Hoy nuestra letra será la...M!”**. Destape la letra.

Instrucciones

Enseñe el nombre de la letra

Señale Mm en la tarjeta de la letra. **“Esta es la letra M. ¿Cuál letra es?”**. Los niños responden.

“Vamos a decirla en una oración. Repitan conmigo: Esta letra se llama M”. Los niños: “Esta letra se llama M”.

Señale la letra mayúscula. **“Repitan conmigo: Esta es la M mayúscula”**. Los niños: “Esta es la M mayúscula”.

Señale la letra minúscula: **“Repitan conmigo: Esta es la m minúscula”**. Los niños: “Esta es la m minúscula”.

Enseñe el sonido de la letra

Ponga su mano cerca de su oreja como si estuviera escuchando un sonido. **“El sonido que produce esta letra es /m/. ¿Cuál sonido?”**. Los niños responden.

“Vamos a decirla en una oración. Repitan conmigo: El sonido es /m/”. Los niños: “El sonido es /m/”.

Señale el dibujo. **“Este es un *mono*. Repitan conmigo: *Mono* comienza con el sonido /m/”**. Los niños: “*Mono* comienza con el sonido /m/”.

Forme la letra (en el aire)

“¡Ahora voy a sacar mi lápiz mágico!”. Levante un dedo (lápiz mágico) y voltéese para que los niños vean que escribe de izquierda a derecha. Escriba la letra en el aire.

“Mi turno. Primero voy a escribir la M mayúscula. Observen. Para escribir la M mayúscula:

Comiencen arriba.

Línea larga hacia abajo.

Regresen arriba.

Línea larga diagonal hacia abajo.

No muevan sus lápices mágicos.

Línea larga diagonal hacia arriba.

Línea larga hacia abajo”.

“Su turno. Pongan sus lápices mágicos en el aire. Prepárense. Para escribir la M mayúscula...”. Pida a los niños que escriban la letra en el aire usando la misma descripción. Pida a los niños que “escriban” la letra mayúscula varias veces antes de continuar con la letra minúscula. Mientras ellos escriben, continúe describiendo cómo hacer la letra.

De las siguientes instrucciones para hacer la letra minúscula: **“Mi turno para escribir la m minúscula:**

Comiencen en el medio.

Línea corta hacia abajo.

Regresen al medio.

Curva pequeña, luego una línea corta hacia abajo.

Regresen al medio.

Curva pequeña, luego regresen abajo”.

“Su turno. Pongan sus lápices mágicos en el aire. Prepárense. Para escribir la m minúscula...”. Pida a los niños que escriban la letra en el aire usando la misma descripción.

Resuma

“Hoy aprendimos sobre la letra M.” Señale la letra mayúscula. **“Esta es la M mayúscula”**. Señale la letra minúscula. **“Esta es la m minúscula. La letra M produce el sonido /m/”**.

Ajustar nivel de dificultad

Proporcione la cantidad de ayuda “justa” o necesaria para que el niño pueda avanzar y alcanzar el siguiente nivel de competencia. Basándose en la respuesta de un niño, puede ajustar la manera en que asiste, ya sea simplificando o aumentando la complejidad.

Si un niño pronuncia el sonido de una letra incorrectamente:

Para simplificar: **“Escuchen atentamente mientras digo el sonido de la letra ____”**. Pronuncie el sonido claramente y después pida a los niños que repitan.

Para simplificar: Describa la posición de los labios, dientes y lengua en la pronunciación correcta de la letra. Refiérase al guion de la letra para el apoyo específico usado en la letra.

Si un niño no puede hacer la letra:

Para simplificar: Describa las características de la letra y haga los movimientos más despacio; pida al niño que lo haga después de usted. Si aún el niño no puede, provea ayuda mano sobre mano.

Para simplificar: Pida al niño que trace la letra de la tarjeta con sus dedos mientras usted describe el movimiento.

Para retar a niños en otros momentos en que no estén en el grupo entero:

Para aumentar complejidad: **“¿Pueden encontrar la letra ____ en un libro?”**.

Para aumentar complejidad: **“¿Pueden escribir la letra ____ en un papel?”**.

Recomendaciones para el maestro

Continúe apoyando a los niños en la interiorización de letras y sonidos con actividades del grupo entero, grupo pequeño y momento de centros.

Cuando esté seleccionando letras para actividades, asegúrese que las palabras reflejan el sonido de la letra que está reforzando. Por ejemplo, seleccione palabras que comiencen con sonidos simples de consonante, no combinaciones de consonantes (ganso, no globo). Para la letra X, seleccione palabras que tengan el sonido /ks/ (exacto, no xilófono o México).

Cuando repase una letra, puede omitir la “canción del abecedario”, si así lo desea. Puede crear expectativa sobre una letra con el redoble de tambor u otra actividad que cree suspenso.

Cuando los niños estén familiarizados con la rutina y esta tome menos tiempo, puede considerar adicionar un componente de conciencia fonética directamente después de la presentación del sonido de la letra. Por ejemplo, puede usar la actividad **Sonido inicial—Igual o diferente**, pidiéndole a los niños que pongan el pulgar arriba si la palabra empieza con la letra de enfoque, y pulgares abajo si no comienza con esta letra.

Pudiera pedir a los niños que se pongan de pie para practicar la formación de la letra, para darles una oportunidad de estiramiento después de estar sentados algunos minutos.

Además de escribir en el aire, pudiera pedirles a los niños que formen letras “escribiendo” en la alfombra, en una mano o pierna, alto en el cielo, o cerca al piso.

Posibles adaptaciones:

Para los niños que requieren asistencia motora o visual: Cuando escriban en el aire provea apoyo mano sobre mano. Algunos niños pueden usar la mano completa o su brazo como su “lápiz mágico”.

Para los niños que están aprendiendo español en un programa de lenguaje dual: Dé a los niños apoyo adicional en grupo pequeños o uno a uno, particularmente cuando estén aprendiendo sonidos que no son parte de su lenguaje materno. Si el sonido es compartido en los dos idiomas, intente preguntando al niño que comparta palabras en cualquiera de los dos idiomas que comiencen con el sonido de la letra.

Rutina de presentación de letra - li

Los niños practicarán el nombre, sonido y formación de la letra li.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 3. El niño identifica las letras del alfabeto y pronuncia correctamente los sonidos asociados con las letras.

Meta P-PMP 3. El niño demuestra creciente control, fuerza y coordinación de los músculos pequeños.

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.C.1. El niño nombra al menos 20 letras mayúsculas y al menos 20 minúsculas en el idioma de instrucción.

III.C.2. El niño reconoce al menos 20 sonidos de letras distintas en el idioma de instrucción.

III.C.3. El niño produce al menos 20 correspondencias de sonidos de letras distintos en el idioma de instrucción.

IV.C.2. El niño pasa de garabatos a alguna correspondencia entre letras y sonidos usando los sonidos iniciales y finales cuando escribe.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(2)(B)(i) demuestre y aplique conocimiento fonético al identificar y asociar los sonidos comunes que las letras representan.

§128.2(b)(2)(D)(v) demuestre conciencia del texto impreso al identificar todas las letras mayúsculas y minúsculas.

§128.2(b)(2)(E) desarrolle la escritura al formar de manera precisa todas las letras mayúsculas y minúsculas usando la direccionalidad apropiada.

Materiales

- tarjeta de letra o tabla de referencia de la letra li

Preparación

Practique la pronunciación correcta de la l. Puede decidir ver el video de la pronunciación de los sonidos como parte de su preparación. El sonido será representado como /l/.

Utilice una tarjeta de letra grande que muestre las letras mayúscula y minúscula juntas con una ilustración de una palabra que comience con l. Si no tiene las tarjetas de letras prepare una tabla de referencia escribiendo las letras mayúsculas y minúsculas en una cartulina grande e incluya un dibujo de una *iguana* o un *insecto*.

- ▶ Video de los sonidos de las letras disponible en [CLIEngage.org](https://www.clicengage.org)

Introducción

Esconda o cubra su tarjeta de letra/tabla de referencia. Modele para los niños “El canto de la nueva letra”:

**“¡Una nueva letra espera por mí!
¡Nueva letra, nueva letra, si, si, si!”.**

Muestre entusiasmo mientras revela la letra de enfoque: **“¡Hoy nuestra letra será la...!”**. Destape la letra.

Instrucciones

Enseñe el nombre de la letra

Señale li en la tarjeta de la letra. **“Esta es la letra l. ¿Cuál letra es?”**. Los niños responden.

“Vamos a decirla en una oración. Repitan conmigo: Esta letra se llama l”. Los niños: “Esta letra se llama l”.

Señale la letra mayúscula. **“Repitan conmigo: Esta es la l mayúscula”**. Los niños: “Esta es la l mayúscula”.

Señale la letra minúscula: **“Repitan conmigo: Esta es la i minúscula”**. Los niños: “Esta es la i minúscula”.

Enseñe el sonido de la letra

Ponga su mano cerca de su oreja como si estuviera escuchando un sonido. **“El sonido que produce esta letra es /i/. ¿Cuál sonido?”**. Los niños responden.

“Vamos a decirla en una oración. Repitan conmigo: El sonido es /i/”. Los niños: “El sonido es /i/”.

Señale el dibujo. **“Este es una iguana. Repitan conmigo: Iguana comienza con el sonido /i/”**. Los niños: “Iguana comienza con el sonido /i/”.

Forme la letra (en el aire)

“¡Ahora voy a sacar mi lápiz mágico!”. Levante un dedo (lápiz mágico) y voltéese para que los niños vean que escribe de izquierda a derecha. Escriba la letra en el aire.

“Mi turno. Primero voy a escribir la l mayúscula. Observen. Para escribir la l mayúscula:

Comiencen arriba.

Línea larga hacia abajo.

Regresen arriba.

Crucen arriba con una línea corta.

Regresen abajo.

Crucen abajo con una línea corta”.

“Su turno. Pongan sus lápices mágicos en el aire. Prepárense. Para escribir la l mayúscula...”. Pida a los niños que escriban la letra en el aire usando la misma descripción.

Pida a los niños que “escriban” la letra mayúscula varias veces antes de continuar con la letra minúscula. Mientras ellos escriben, continúe describiendo cómo hacer la letra.

De las siguientes instrucciones para hacer la letra minúscula: **“Mi turno para escribir la i minúscula:**

Comiencen en el medio.

Línea corta hacia abajo.

Pongan un punto sobre la línea”.

“Su turno. Pongan sus lápices mágicos en el aire. Prepárense. Para escribir la i minúscula...”. Pida a los niños que escriban la letra en el aire usando la misma descripción.

Resuma

“Hoy aprendimos sobre la letra l.” Señale la letra mayúscula. **“Esta es la l mayúscula”**. Señale la letra minúscula. **“Esta es la i minúscula. La letra l produce el sonido /i/”**.

Ajustar nivel de dificultad

Proporcione la cantidad de ayuda “justa” o necesaria para que el niño pueda avanzar y alcanzar el siguiente nivel de competencia. Basándose en la respuesta de un niño, puede ajustar la manera en que asiste, ya sea simplificando o aumentando la complejidad.

Si un niño pronuncia el sonido de una letra incorrectamente:

Para simplificar: **“Escuchen atentamente mientras digo el sonido de la letra ____”**. Pronuncie el sonido claramente y después pida a los niños que repitan.

Para simplificar: Describa la posición de los labios, dientes y lengua en la pronunciación correcta de la letra. Refiérase al guion de la letra para el apoyo específico usado en la letra.

Si un niño no puede hacer la letra:

Para simplificar: Describa las características de la letra y haga los movimientos más despacio; pida al niño que lo haga después de usted. Si aún el niño no puede, provea ayuda mano sobre mano.

Para simplificar: Pida al niño que trace la letra de la tarjeta con sus dedos mientras usted describe el movimiento.

Para retar a niños en otros momentos en que no estén en el grupo entero:

Para aumentar complejidad: **“¿Pueden encontrar la letra ____ en un libro?”**.

Para aumentar complejidad: **“¿Pueden escribir la letra ____ en un papel?”**.

Recomendaciones para el maestro

Continúe apoyando a los niños en la interiorización de letras y sonidos con actividades del grupo entero, grupo pequeño y momento de centros.

Cuando esté seleccionando letras para actividades, asegúrese que las palabras reflejan el sonido de la letra que está reforzando. Por ejemplo, seleccione palabras que comiencen con sonidos simples de consonante, no combinaciones de consonantes (ganso, no globo). Para la letra X, seleccione palabras que tengan el sonido /ks/ (exacto, no xilófono o México).

Cuando repase una letra, puede omitir la “canción del abecedario”, si así lo desea. Puede crear expectativa sobre una letra con el redoble de tambor u otra actividad que cree suspenso.

Cuando los niños estén familiarizados con la rutina y esta tome menos tiempo, puede considerar adicionar un componente de conciencia fonética directamente después de la presentación del sonido de la letra. Por ejemplo, puede usar la actividad **Sonido inicial—Igual o diferente**, pidiéndole a los niños que pongan el pulgar arriba si la palabra empieza con la letra de enfoque, y pulgares abajo si no comienza con esta letra.

Pudiera pedir a los niños que se pongan de pie para practicar la formación de la letra, para darles una oportunidad de estiramiento después de estar sentados algunos minutos.

Además de escribir en el aire, pudiera pedirles a los niños que formen letras “escribiendo” en la alfombra, en una mano o pierna, alto en el cielo, o cerca al piso.

Posibles adaptaciones:

Para los niños que requieren asistencia motora o visual: Cuando escriban en el aire provea apoyo mano sobre mano. Algunos niños pueden usar la mano completa o su brazo como su “lápiz mágico”.

Para los niños que están aprendiendo español en un programa de lenguaje dual: Dé a los niños apoyo adicional en grupo pequeños o uno a uno, particularmente cuando estén aprendiendo sonidos que no son parte de su lenguaje materno. Si el sonido es compartido en los dos idiomas, intente preguntando al niño que comparta palabras en cualquiera de los dos idiomas que comiencen con el sonido de la letra.

Rutina de presentación de letra - Ss

Los niños practicarán el nombre, sonido y formación de la letra Ss.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 3. El niño identifica las letras del alfabeto y pronuncia correctamente los sonidos asociados con las letras.

Meta P-PMP 3. El niño demuestra creciente control, fuerza y coordinación de los músculos pequeños

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.C.1. El niño nombra al menos 20 letras mayúsculas y al menos 20 minúsculas en el idioma de instrucción.

III.C.2. El niño reconoce al menos 20 sonidos de letras distintas en el idioma de instrucción.

III.C.3. El niño produce al menos 20 correspondencias de sonidos de letras distintos en el idioma de instrucción.

IV.C.2. El niño pasa de garabatos a alguna correspondencia entre letras y sonidos usando los sonidos iniciales y finales cuando escribe.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(2)(B)(i) demuestre y aplique conocimiento fonético al identificar y asociar los sonidos comunes que las letras representan.

§128.2(b)(2)(D)(v) demuestre conciencia del texto impreso al identificar todas las letras mayúsculas y minúsculas.

§128.2(b)(2)(E) desarrolle la escritura al formar de manera precisa todas las letras mayúsculas y minúsculas usando la direccionalidad apropiada.

Materiales

- tarjeta de letra o tabla de referencia de la letra Ss

Preparación

Practique la pronunciación correcta de la S. Puede decidir ver el video de la pronunciación de los sonidos como parte de su preparación. El sonido será representado como /s/.

Utilice una tarjeta de letra grande que muestre las letras mayúscula y minúscula juntas con una ilustración de una palabra que comience con E. Si no tiene las tarjetas de letras prepare una tabla de referencia escribiendo las letras mayúsculas y minúsculas en una cartulina grande e incluya un dibujo del *sol* o una *sandía*.

- ▶ Video de los sonidos de las letras disponible en [CLIEngage.org](https://cliengage.org)

Presente

Esconda o cubra su tarjeta de letra/tabla de referencia. Modele para los niños “El canto de la nueva letra”:

**“¡Una nueva letra espera por mí!
¡Nueva letra, nueva letra, si, si, si!”.**

Muestre entusiasmo mientras revela la letra de enfoque: **“¡Hoy nuestra letra será la...S!”**. Destape la letra.

Instrucciones

Enseñe el nombre de la letra

Señale Ss en la tarjeta de la letra. **“Esta es la letra S. ¿Cuál letra es?”**. Los niños responden.

“Vamos a decirla en una oración. Repitan conmigo: Esta letra se llama S”. Los niños: “Esta letra se llama S”.

Señale la letra mayúscula. **“Repitan conmigo: Esta es la S mayúscula”**. Los niños: “Esta es la S mayúscula”.

Señale la letra minúscula: **“Repitan conmigo: Esta es la s minúscula”**. Los niños: “Esta es la s minúscula”.

Enseñe el sonido de la letra

Ponga su mano cerca de su oreja como si estuviera escuchando un sonido. **“El sonido que produce esta letra es /s/. ¿Cuál sonido?”**. Los niños responden.

“Vamos a decirla en una oración. Repitan conmigo: El sonido es /s/”. Los niños: “El sonido es /s/”.

Señale el dibujo. **“Este es el sol. Repitan conmigo: Sol comienza con el sonido /s/”**. Los niños: “Sol comienza con el sonido /s/”.

Forme la letra (en el aire)

“¡Ahora voy a sacar mi lápiz mágico!”. Levante un dedo (lápiz mágico) y voltéese para que los niños vean que escribe de izquierda a derecha. Escriba la letra en el aire.

“Mi turno. Primero voy a escribir la S mayúscula. Observen. Para escribir la S mayúscula:

Comiencen arriba.

Curva pequeña hacia el medio.

¡No paren de mover sus lápices mágicos!

Curva pequeña hacia abajo por el otro lado”.

“Su turno. Pongan sus lápices mágicos en el aire. Prepárense. Para escribir la S mayúscula...”. Pida a los niños que escriban la letra en el aire usando la misma descripción. Pida a los niños que “escriban” la letra mayúscula varias veces antes de continuar con la letra minúscula. Mientras ellos escriben, continúe describiendo cómo hacer la letra.

De las siguientes instrucciones para hacer la letra minúscula: **“Mi turno para escribir la s minúscula:**

Comiencen en el medio.

Curva pequeña.

¡No paren de mover sus lápices mágicos!

Curva pequeña hacia abajo por el otro lado”.

“Su turno. Pongan sus lápices mágicos en el aire. Prepárense. Para escribir la s minúscula...”. Pida a los niños que escriban la letra en el aire usando la misma descripción.

Resuma

“Hoy aprendimos sobre la letra S.” Señale la letra mayúscula. **“Esta es la S mayúscula”**. Señale la letra minúscula. **“Esta es la s minúscula. La letra S produce el sonido /s/”**.

Ajustar nivel de dificultad

Proporcione la cantidad de ayuda “justa” o necesaria para que el niño pueda avanzar y alcanzar el siguiente nivel de competencia. Basándose en la respuesta de un niño, puede ajustar la manera en que asiste, ya sea simplificando o aumentando la complejidad.

Si un niño pronuncia el sonido de una letra incorrectamente:

Para simplificar: **“Escuchen atentamente mientras digo el sonido de la letra ____”**. Pronuncie el sonido claramente y después pida a los niños que repitan.

Para simplificar: Describa la posición de los labios, dientes y lengua en la pronunciación correcta de la letra. Refiérase al guion de la letra para el apoyo específico usado en la letra.

Si un niño no puede hacer la letra:

Para simplificar: Describa las características de la letra y haga los movimientos más despacio; pida al niño que lo haga después de usted. Si aún el niño no puede, provea ayuda mano sobre mano.

Para simplificar: Pida al niño que trace la letra de la tarjeta con sus dedos mientras usted describe el movimiento.

Para retar a niños en otros momentos en que no estén en el grupo entero:

Para aumentar complejidad: **“¿Pueden encontrar la letra ____ en un libro?”**.

Para aumentar complejidad: **“¿Pueden escribir la letra ____ en un papel?”**.

Recomendaciones para el maestro

Continúe apoyando a los niños en la interiorización de letras y sonidos con actividades del grupo entero, grupo pequeño y momento de centros.

Cuando esté seleccionando letras para actividades, asegúrese que las palabras reflejan el sonido de la letra que está reforzando. Por ejemplo, seleccione palabras que comiencen con sonidos simples de consonante, no combinaciones de consonantes (ganso, no globo). Para la letra X, seleccione palabras que tengan el sonido /ks/ (exacto, no xilófono o México).

Cuando repase una letra, puede omitir la “canción del abecedario”, si así lo desea. Puede crear expectativa sobre una letra con el redoble de tambor u otra actividad que cree suspenso.

Cuando los niños estén familiarizados con la rutina y esta tome menos tiempo, puede considerar adicionar un componente de conciencia fonética directamente después de la presentación del sonido de la letra. Por ejemplo, puede usar la actividad **Sonido inicial—Igual o diferente**, pidiéndole a los niños que pongan el pulgar arriba si la palabra empieza con la letra de enfoque, y pulgares abajo si no comienza con esta letra.

Pudiera pedir a los niños que se pongan de pie para practicar la formación de la letra, para darles una oportunidad de estiramiento después de estar sentados algunos minutos.

Además de escribir en el aire, pudiera pedirles a los niños que formen letras “escribiendo” en la alfombra, en una mano o pierna, alto en el cielo, o cerca al piso.

Posibles adaptaciones:

Para los niños que requieren asistencia motora o visual: Cuando escriban en el aire provea apoyo mano sobre mano. Algunos niños pueden usar la mano completa o su brazo como su “lápiz mágico”.

Para los niños que están aprendiendo español en un programa de lenguaje dual: Dé a los niños apoyo adicional en grupo pequeños o uno a uno, particularmente cuando estén aprendiendo sonidos que no son parte de su lenguaje materno. Si el sonido es compartido en los dos idiomas, intente preguntando al niño que comparta palabras en cualquiera de los dos idiomas que comiencen con el sonido de la letra.

Detective de palabras

Los niños identificarán palabras específicas en un cartel de vocabulario o en el muro de letras/palabras.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 2. El niño demuestra que entiende cómo se usa la palabra impresa (sus funciones) y las reglas que rigen cómo funciona (sus costumbres o usos).

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.C.1. El niño nombra al menos 20 letras mayúsculas y al menos 20 minúsculas en el idioma de instrucción.
III.C.2. El niño reconoce al menos 20 sonidos de letras distintas en el idioma de instrucción.
III.E.1. El niño puede distinguir entre elementos impresos inclusive letras, palabras e imágenes.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(2)(D)(iv) demuestre conciencia del texto impreso al reconocer la diferencia entre una letra y una palabra impresa.

Materiales

- muro de palabras/letras (word/letter wall)
- palabras misteriosas escritas en tarjetas que coinciden con palabras en el muro de palabras/letras

Preparación

Antes de que comience la actividad, prepare tarjetas de palabras con la palabra misteriosa seguida de 3-4 pistas. Esto mantendrá el ritmo de la actividad.

Presente

“Hoy vamos a jugar un juego llamado detective de palabras. Un detective usa pistas para resolver problemas o responder preguntas. Yo les daré pistas sobre la palabra misteriosa. Ustedes serán los detectives y encontrarán la palabra para mí. Les mostraré cómo jugar”.

Modele y explique

“Primero yo seré la detective para mostrarles cómo se hace. Aquí está la primera pista: La palabra misteriosa tiene dos letras curvas en el medio de la palabra”. Piense en voz alta.

“Sé que las letras curvas son un poco redondeadas en algunas partes. Me pregunto si esas letras del medio son las letras s o g ... Necesito otra pista”.

“La siguiente pista es: Esta palabra tiene cuatro letras”. Piense en voz alta. “Tenemos muchas palabras en nuestro muro que tienen cuatro letras. ¿Contarán algunas de ellas conmigo?” Cuente las letras en algunas palabras de cuatro letras. “¡Nos estamos acercando a encontrar la palabra misteriosa! Escuchemos una pista más”.

“La última pista es: Esta palabra comienza con n”. Baje el dedo por la lista de palabras en busca de palabras que comiencen con la letra n. “Encontré dos palabras que comienzan con n”. Señale las palabras *nube* y *nido*. “Vamos a pensar en nuestras otras pistas para descubrir cuál es. Estamos buscando una palabra con dos letras curvas en el medio, que tiene cuatro letras y comienza con n. ¿Creen que la palabra misteriosa es *nube* o *nido*? ¿Cómo lo saben?” Haga preguntas sobre las pistas según sea necesario.

Guíe la práctica

“Ahora cada uno de ustedes puede tomar un turno siendo el detective de palabras”. Elija una nueva tarjeta de palabras y seleccione a un niño para que sea el detective de palabras. “Escuchen atentamente mis pistas mientras buscan la palabra en el muro de letras”.

Dé a los niños tantas pistas como necesiten para tener éxito. Las pistas adicionales proporcionarán el apoyo de manera naturalmente. Por ejemplo, si la palabra fuera *árbol*, podría dar las siguientes pistas:

La palabra tiene cinco letras.

La palabra comienza con el mismo sonido que el nombre de Ana — /a/.

La palabra termina con la letra l.

Después de que encuentren la palabra, pida a los niños que digan las letras de la palabra mientras usted las señala. Luego pídale que lean la palabra.

Resuma

“¡Todos ustedes son detectives brillantes! Hicieron un gran trabajo encontrando las palabras misteriosas. Me gusta la forma en que escucharon las pistas y encontraron palabras en el muro que coincidían con las pistas”.

Ajustar nivel de dificultad

Para simplificar: Haga que el niño repase la lista de palabras en el muro en busca de una letra inicial específica.

Recomendaciones para el maestro

Las posibles pistas incluyen: primera/última letra, sonidos de letras, número de letras, palabras que riman, características de las letras (por ejemplo, líneas curvas) letras mayúsculas o minúsculas.

Mi letra especial

El niño encontrará imágenes de objetos que tienen el mismo sonido inicial que su nombre y las usará para crear un libro.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 3. El niño identifica las letras del alfabeto y pronuncia correctamente los sonidos asociados con las letras.

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.C.2. El niño reconoce al menos 20 sonidos de letras distintas en el idioma de instrucción.
III.C.3. El niño produce al menos 20 correspondencias de sonidos de letras distintos en el idioma de instrucción.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(2)(B)(i) demuestre y aplique conocimiento fonético al identificar y asociar los sonidos comunes que las letras representan.

Materiales

- 1 libro previamente preparado en blanco para cada niño.
- 5 a 7 imágenes para cada niño
- Pegamento
- Marcadores

Preparación

Preparar un libro en blanco para cada niño. Engrape de cuatro a cinco papeles para formar un libro. Prepare una colección de imágenes para cada niño recortando imágenes de revistas o fotocopiándolas. Cada niño necesita de cuatro a seis imágenes con el mismo sonido inicial que el nombre del niño, y dos o tres imágenes que no tienen el mismo sonido inicial que el nombre del niño.

Presente

“Hoy van a hacer un libro sobre su letra especial. La letra que ven al comienzo de su nombre es su letra especial. Ésta también tiene un sonido especial. En esta actividad, encontrarán imágenes de objetos que comienzan con el mismo sonido que sus nombres. Primero, voy a hacer mi libro, para que lo sepan qué hacer”.

Modele y explique

“Mi nombre es Lisa. Voy a escribir mi nombre en la portada del libro”. Escriba su nombre en la portada del libro. “Lisa comienza con la letra L. La letra l produce el sonido /l/.

Luego, haré un dibujo de mí misma bajo mi nombre”. Haga un dibujo sencillo de ti mismo. “También van a escribir su nombre en su libro”.

“Ahora voy a escoger imágenes cuyo nombre comience con el sonido /l/, que es el sonido que escucho al comienzo de mi nombre /l/ Lisa”.

Levante la ilustración de una lámpara. “¡Ésta es una lámpara. Lámpara comienza con el sonido /l/! Mi nombre es /l/ Lisa. ¡Ambas palabras comienzan con el sonido /l/!. Así que puedo usar esta imagen. “Digán lámpara conmigo.” Respuesta en coro: “lámpara”.

“¿Cuál es el primer sonido de lámpara?” Permitir tiempo para la respuesta. “¡Es correcto! /l/. Al igual que mi nombre, /l/ Lisa, /l/ lámpara. Puedo pegar la imagen de la lámpara en mi libro. Voy a escribir la letra l en la parte inferior de la imagen”. Modele pegando la imagen en una página del libro.

Elija una imagen que no coincida con el sonido inicial de su nombre y modele cómo no va a usar esa imagen. “¡Me gusta esta imagen! Es un carro. ¿Tiene carro el mismo sonido inicial que mi nombre? /l/ es para Lisa. No, esto es un carro. /k/ es el primer sonido en carro. No puedo usar esta imagen”.

Repita este procedimiento con dos imágenes más que tengan el mismo sonido inicial que su nombre.

“Pueden poner más fotos en su libro que las que yo he puesto. Cuando hayan terminado, pueden practicar leyendo su libro de esta manera”. Modele leyendo su libro.

Guíe la práctica

Distribuya una tarjeta con los nombres y un libro en blanco a cada niño. Recuérdeles a los niños que escriban su nombre y que se dibujen a sí mismos en la portada de su libro. Muestre el libro del maestro para recordarles a los niños cómo se hace.

Luego, entregue una colección de cinco a siete imágenes a cada niño que incluya por lo menos cuatro imágenes con el mismo sonido inicial que su nombre. Nombre cada imagen para que cada niño sepa los nombres de las imágenes en la colección.

“Primero, miren la tarjeta de su nombre. ¿Cuál es la primera letra en su nombre?” Permita que cada niño responda. “Ahora, piensen en qué sonido hace esa letra. ¿Qué sonido escuchan al comienzo de su nombre?” Permita que cada niño responda. Dar apoyo pedagógico a los niños según sea necesario.

“Para hacer su libro, miren las imágenes para buscarlas que comienzan con el mismo sonido que su nombre. Cuando encuentren una, van a pegarla en una página de su libro y luego escribir la letra. Encuentren todas las imágenes que comienzan con el mismo sonido que su nombre, peguen cada una en una página y escriban su letra especial.

¡Tengan cuidado! Hay algunas imágenes engañosas que no comienzan con el mismo sonido que sus nombres. No peguen estas imágenes en su libro. Cuando terminen, pueden leerme su libro. ¡Estoy emocionado de ver todas las imágenes que comienzan con el mismo sonido que sus nombres! “

Elogie o apoye a los niños según sea necesario.

Resuma

“¡Hicieron un excelente trabajo encontrando las imágenes que comienzan con el mismo sonido que tu nombre y escribiendo la letra! Durante el tiempo de centros, pueden compartir sus libros con un amigo y hablar sobre sus letras especiales”.

Ajustar nivel de dificultad

Apoyo mínimo: “Esto es un _____. ¿Comienza con el mismo sonido que tu nombre?”

Apoyo moderado: “¿Cuál es el primer sonido de esta imagen? ¿Cuál es el sonido de la primera letra en tu nombre? ¿Son iguales?”

Apoyo máximo: La primera letra de tu nombre es /_/. El primer sonido del nombre de esta imagen es /_/. Son iguales. Haz el sonido /_ /.”

Recomendaciones para el maestro

Si el nombre de un niño comienza con el sonido de la letra S y selecciona una imagen de un círculo, acepte la imagen ya que comienzan con el mismo sonido inicial.

El libro de nombres con tiras de papel

Los niños deletrearán el nombre del estudiante estrella siguiendo la melodía de la canción de “B-I-N-G-O”. Los niños comenzarán a identificar las letras que son iguales y diferentes en nombres.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 3. El niño identifica las letras del alfabeto y pronuncia correctamente los sonidos asociados con las letras.

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.C.1. El niño nombra al menos 20 letras mayúsculas y al menos 20 minúsculas en el idioma de instrucción.
VIII.B.1. El niño participa en las actividades de música del salón de clases, inclusive cantar, tocar instrumentos musicales y seguir el ritmo con movimiento.

Alineación con TEKS para Kínder

§117.103(b)(2)(A) cantar o tocar instrumentos del salón de clase, de manera independiente o en grupos.
§128.2(b)(2)(D)(v) demuestre conciencia del texto impreso al identificar todas las letras mayúsculas y minúsculas.

Materiales

- tiras de papel (sentence strips)
- foto de estudiante
- marcadores

Preparación

A lo largo del año, haga un libro de nombre para cada niño usando la tira de papel, cuando él sea elegido para ser el “estudiante estrella”.

Lea y cante la canción del nombre varias veces durante la semana para que los niños tengan la oportunidad de ver y hablar sobre las letras que forman el nombre del estudiante estrella.

Al final de la semana, coloque el libro en el centro de biblioteca en una canasta etiquetada: Libros del estudiante estrella.

Durante el tiempo de centros, anime a los niños a elegir el libro de un amigo para que lean y canten la canción mientras señalan las letras.

Para hacer el libro:

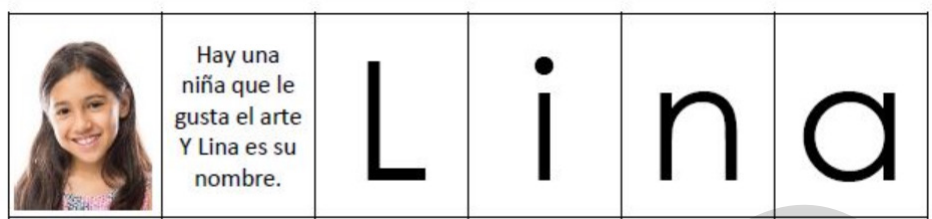
Doble la tira de papel en estilo acordeón. La cantidad de pliegues debe coincidir con la cantidad de letras en el nombre del niño, más dos pliegues adicionales.

Pegue una foto del niño en el primer cuadro.

Pregúntele al niño que le cuente algo acerca de sí mismo y escriba esto en el siguiente cuadro.

Escriba cada letra del nombre del niño en un cuadro diferente. La primera letra debe ser mayúscula y las letras restantes minúsculas.

Corte los cuadrados que sobran.



Presente

“Hoy nuestra estudiante estrella es Lina”. Muestre la portada del libro. “Vamos a cantar una canción sobre Lina y ver las letras en su nombre”.

Modele y explique

“Primero cantaré yo la canción para que puedan escuchar la melodía”. Abra el libro y vaya señalando cada página mientras canta la canción. Cante la canción con la melodía de *BINGO*.

“Hay una niña que le gusta el arte

Y Lina es su nombre.

L-i-n-a, L-i-n-a, L-i-n-a

Y Lina es su nombre”.

Guíe la práctica

“Ahora, canten la canción conmigo.

“Hay una niña que le gusta el arte

Y Lina es su nombre.

L-i-n-a, L-i-n-a, L-i-n-a

Y Lina es su nombre”.

Vaya señalando cada cuadro mientras canta la canción.

“¿Ven alguna letra en el nombre de Lina que también esté en su nombre?”. Permita que los niños comenten.

Resuma

“Cantamos la canción del nombre de nuestra *estudiante estrella*, Lina. Cantamos cada letra en su nombre. Colocaré el libro del nombre de Lina en el centro de biblioteca para que puedan practicar cantar de nuevo su canción. Vamos a cantar canciones para cada uno de sus nombres durante todo el año”.

Recomendaciones para el maestro

Para los niños que tienen nombres más largos, haga más pliegues en la tira de papel. Al cantar la canción, agregue más letras a cada ritmo.

Ejemplo:

“Hay una niña que le gusta dibujar

Y Stephanie es su nombre.

Ste-ph-a-n-ie, Ste-ph-a-n-ie, Ste-ph-a-n-ie,

Y Stephanie es su nombre”.

Sapo saltarín

El niño identificará los sonidos de las letras mayúsculas y minúsculas.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 3. El niño identifica las letras del alfabeto y pronuncia correctamente los sonidos asociados con las letras.

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.C.1. El niño nombra al menos 20 letras mayúsculas y al menos 20 minúsculas en el idioma de instrucción.

III.C.2. El niño reconoce al menos 20 sonidos de letras distintas en el idioma de instrucción.

III.C.3. El niño produce al menos 20 correspondencias de sonidos de letras distintos en el idioma de instrucción.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(2)(B)(i) demuestre y aplique conocimiento fonético al identificar y asociar los sonidos comunes que las letras representan.

§128.2(b)(2)(D)(v) demuestre conciencia del texto impreso al identificar todas las letras mayúsculas y minúsculas.

Materiales

- envase (bolsa de regalo, bolsa de lona, etc.)
- 60 tarjetas pequeñas
- pegamento
- papel
- marcadores

Preparación

Etiquete el envase “Sapo saltarín” y decore con sapos. En 27 tarjetas, escriba las letras mayúsculas del alfabeto. En 27 tarjetas más, escriba las letras minúsculas del alfabeto. En las seis tarjetas que quedan, dibuje un sapo en cada una. Coloque las tarjetas de letras mayúsculas y minúsculas con las que quiera practicar (no todas las 27) en el envase junto con las tarjetas de sapo.

Presente

“Hoy vamos a jugar un juego llamado Sapo saltarín. En este juego nombrarán letras y producirán el sonido de cada letra. Practiquemos los nombres y sonidos de las letras que usaremos hoy”. Muestre una tarjeta a la vez.

“Esta es la letra F. ¿Qué letra es ésta?”. Los niños responden: F. “¿Qué sonido hace la letra F?”. Los niños responden: /fff/. Repita este proceso con cada letra (mayúscula y minúscula) que utilizará en la actividad. No es necesario que los niños digan mayúscula o minúscula a menos que usted así lo desee.

Modele y explique

“Lo haré yo primero para mostrarles cómo se juega el juego. Se turnarán para sacar una tarjeta de letra de la bolsa”. Saque una tarjeta de la bolsa e identifique la letra. “Encontré la letra M. M dice /mmm/. ¿Qué palabras empiezan con el sonido /mmm/? ¡Oh, lo sé! Mono empieza con la letra M /mmm/”.

Saque una tarjeta de sapo. Muestre la tarjeta al grupo. “¡Si sacan una tarjeta de sapo saltarín, todos nos pondremos a saltar como sapos! Repitan ‘Sapo saltarín’ después de mí y luego salten como sapos. ¿Listos? ¡Sapo saltarín!”.

Guíe la práctica

Haga que los niños se pongan de pie y formen un círculo. Uno a la vez, los niños sacan una tarjeta del envase.

Si es una tarjeta de letra, el niño nombra la letra y produce el sonido que hace la letra y trata de decir una palabra que comienza con ese sonido.

Si hay un sapo en la tarjeta, el niño exclama “¡Sapo saltarín!” y todos deben saltar como sapos.

Continúe pasando el envase hasta que se acaben todas las letras o conforme el tiempo lo permita.

Resuma

“Hoy practicaron los nombres y los sonidos de las letras. A veces, durante el juego tuvimos que saltar con la tarjeta del sapo saltarín”.

Recomendaciones para el maestro

Las imágenes de sapo se pueden reemplazar por otras imágenes que correspondan con el tema que está enseñando.

Tema de insectos: imágenes de mariposas y si son elegidos, los niños simulan volar como mariposas

Tema de transporte: fotos de autos y si son elegidos, los niños simulan conducir y pitar como los autos

Tema del zoológico: fotos de un canguro y si son elegidos, los niños saltan como canguro

Considere la posibilidad de sustituir las letras por nombres de los niños o palabras comunes que usa con frecuencia.

El juego se puede jugar con fotos. Los niños nombran el sonido inicial.

Creando una lista

Los niños ayudarán al maestro a escribir una lista de compras.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 2. El niño demuestra que entiende cómo se usa la palabra impresa (sus funciones) y las reglas que rigen cómo funciona (sus costumbres o usos).

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.C.3. El niño produce al menos 20 correspondencias de sonidos de letras distintos en el idioma de instrucción.

IV.A.1. El niño usa de manera intencional marcas, letras o símbolos para registrar el lenguaje y comparte significados oralmente.

IV.B.1. El niño discute y aporta ideas para los “borradores” compuestos en actividades de escritura de todo el grupo o de grupos pequeños.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(11)(B) dicte o redacte textos informativos.

Materiales

- papelógrafo (chart paper)
- marcador

Preparación

Coloque el papelógrafo al frente del área de actividades en círculo. Escriba el título “Lista de compras” en la parte superior.

Presente

“La gente hace listas cuando intenta recordar información importante, como los alimentos que necesita de la tienda o las cosas que tiene que hacer. Hoy vamos a hacer una lista de lo que necesitaríamos para hacer sándwiches de crema de cacahuete y mermelada”.

Modele y explique

“En la parte superior de mi página, he escrito el título ‘Lista de compras’. Voy a comenzar mi lista bajo el título en el lado izquierdo”. Señale la ubicación. “Lo primero que necesitamos para hacer un sándwich es pan. ¿Cuál es el primer sonido que escuchamos en el pan? /p/ /p/ pan”. Asegúrese de decir la palabra lentamente mientras escribe y elogie a los niños a decir los nombres de las letras que escuchan.

Guíe la práctica

“¿Qué más necesitamos agregar a nuestra lista de compras?”. Elija a niños para que nombren otros alimentos para comprar. “Voy a agregar eso a nuestra lista bajo pan”. Siga recordándoles a los niños que en una lista cada objeto va en su propia línea. Elogie a los niños a practicar la correspondencia entre letras y sonidos.

Resuma

“¡Hicieron un gran trabajo ayudándome a crear una lista de compras! Recuerden que cuando hagan una lista no lo escriban como un cuento, escriban cada alimento en una línea diferente para poder verlo fácilmente. Vamos a leer nuestra lista”. Elogie a los niños a leer cada palabra con usted. “¡Cuando estén en el centro de aprendizaje y simulación, pueden hacer su propia lista de compras!”.

Ajustar nivel de dificultad

Para simplificar: Si un niño no puede hacer una correspondencia entre letras y sonidos, reduzca las opciones. “Empieza /m/ /m/ mermelada con M o G?”.

Para simplificar: Si un niño tiene dificultades para pensar en un alimento diferente, que complete la oración. “Necesitamos m___ (mermelada)”.

Para aumentar complejidad: Invite a los niños a ayudar a escribir letras o palabras que conozcan.

Recomendaciones para el maestro

Esta actividad de reflexión de lectura proporciona solamente un ejemplo de incorporación de listas como una experiencia de escritura compartida. Hay muchas otras oportunidades para continuar modelando esta habilidad de escritura.

Prepare una lista de los elementos necesarios para transformar el centro de simulación y aprendizaje en el consultorio de un médico (u otro tema centrado).

Prepare una lista de las cosas necesarias para una fiesta.

Prepare una lista de las cosas necesarios para compartir bocadillos.

Prepare una lista de espera para un centro o actividad.

Escritura multisensorial del nombre

El niño escribe con un pincel y agua sobre la acera.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 6. El niño escribe con distintos propósitos utilizando marcas o trazos cada vez más sofisticados.

Alineación con las Pautas de Prekínder

IV.C.1. El niño escribe su nombre (nombre o apodo) usando letras legibles en la secuencia adecuada.
IV.C.4. El niño usa una direccionalidad adecuada cuando escribe (de arriba a abajo y de izquierda a derecha).
IX.B.1. El niño muestra control de las tareas que requieren fuerza y el control de los músculos pequeños.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(2)(E) desarrolle la escritura al formar de manera precisa todas las letras mayúsculas y minúsculas usando la direccionalidad apropiada.

Materiales

- una taza o recipiente para cada niño
- un pincel para cada niño
- tiza para la maestra

Preparación

Prepare un pincel y una taza para cada niño y para el maestro. También escoja un pedazo de acera para usar durante la actividad. Prepare una jarra con agua para llenar cada taza después de organizarse en la acera u otra área/superficie fuera del salón de clase que sea de concreto.

Presente

“Hoy van a practicar escribir su nombre con un pincel húmedo en la acera. Escribiré su nombre con tiza cerca de su espacio en la acera para ayudarlos a recordar cada letra de su nombre”. Escriba el nombre de los niños en la acera.

Modele y explique

“Usen la mano con la que escriben para sostener su pincel. Pueden sostenerlo como un lápiz o crayón para que puedan formar bien la letra”. Modele cómo usar el pincel con agua sobre la acera. Explique cómo usa su nombre escrito con tiza para recordar las letras.

Guíe la práctica

Escriba el nombre de cada niño con tiza cerca del espacio de cada uno en la acera y reparta los pinceles y agua. **“Ahora es su turno de escribir su nombre con el pincel”.** Monitoree y provea comentarios mientras los niños empiezan a escribir sus nombres.

Resuma

“¡Excelente trabajo escribiendo sus nombres hoy!”.

Ajustar nivel de dificultad

Para simplificar: **“Veamos tu nombre de nuevo. ¿Cuál letra viene a continuación? ¿La letra ___ o ___?”.**

Para aumentar la complejidad: Rete a los niños a que cubran su nombre escrito en tiza, o que se alejen de sus nombres. Esto servirá para motivarlos a que escriban sus nombres de memoria.

Recomendaciones para el maestro

Use pinceles gruesos cuando pintan con agua sobre la acera.

Alternativas a pintar con agua sobre la acera:

Llene hasta la mitad una bolsita hermética de un cuarto con témpera para cada niño. Cíerrela de forma hermética con cinta adhesiva para embalar fuerte. Dele a cada niño un hisopo para escribir el nombre en la parte superior de la bolsita. A medida que el niño va presionando, la témpera se dispersará dejando una huella de las líneas de la letra. Si hay demasiada pintura, no se producirá la huella.

Escriban nombres con el dedo en crema de rasurar, pudín, crema batida o algo similar sobre un plato de plástico grande, tapa para quemadores al revés, bandeja para galletas o algo similar.

Pinten el nombre con el dedo en papel de construcción

Modelen cada letra con masa tipo plastilina

Formen cada letra con limpiapipas u otros materiales plegables

Alternativas para escribir el nombre del niño de guía:

Use un pedazo rectangular de papel de construcción, cartón o tarjeta índice grande para armar una carpa con el nombre. Doble el rectángulo longitudinalmente (como un perro caliente). Escriba el nombre del niño en un lado de la carpa.

Libro de la clase ¿Sabías que...?

El niño contará algo sobre imágenes de cosas favoritas y/o actividades del hogar para crear un libro de la clase que incluye palabras del niño transcritas por la maestra junto con fotos.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 2. El niño demuestra que entiende cómo se usa la palabra impresa (sus funciones) y las reglas que rigen cómo funciona (sus costumbres o usos).

Alineación con las Pautas de Prekínder

IV.B.1. El niño discute y aporta ideas para los “borradores” compuestos en actividades de escritura de todo el grupo o de grupos pequeños.

IV.C.4. El niño usa una direccionalidad adecuada cuando escribe (de arriba a abajo y de izquierda a derecha).

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(1)(C) comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.

§128.2(b)(1)(B) dicte o redacte textos informativos.

Materiales

- papel de construcción de colores claros
- imágenes provistas por los niños
- tiras de papel (sentence strips)
- carpetas o sobres
- marcadores
- pegamento o cinta adhesiva

Preparación

Envíe una carta al hogar para los padres pidiéndoles que los niños lleven una o dos imágenes de sus cosas favoritas y/o actividades del hogar para poder crear un libro de la clase *¿Sabías que...?* Cuando los niños lleven sus fotos, organícelas en carpetas o sobres individuales. Cada semana, escoja un Niño de la Semana quien contará algo sobre sus fotografías y firmará el libro de la clase.

Presente

“Hace poco les pedí que todos trajeran imágenes de sus cosas favoritas de la casa o fotos de ustedes haciendo actividades en la casa para armar un libro de la clase que empezaremos a escribir. Haremos un libro llamado *¿Sabías que...?* Este es el título del libro porque nos dirá cosas que quizá no sepamos unos de otros”.

Modele y explique

Modele la actividad usando sus propias fotografías.

“Yo lo haré primero para que conozcan algo sobre mí mientras les muestro cómo armar una página de nuestro libro. Primero tengo que escribir una oración que dice mi nombre para que sepamos de quién es esta página”.

Pegue una tira para oración en blanco en el muro o pizarra para que los niños la vean escribiendo la siguiente oración: *Mi nombre es* [nombre de la maestra]. Esta oración más adelante será copiada de la tira para oración al libro después de que los niños hayan tenido la oportunidad de verla en tipografía grande.

“Escribimos de izquierda a derecha. ¿Debería empezar a escribir por este lado [indique el extremo izquierdo de la tira] o este lado [indique el extremo derecho de la tira]? ¡Sí! Debería empezar por la izquierda”.

A medida que va escribiendo, describa lo que está haciendo. **“Escribo: ‘Mi nombre es** [nombre de la maestra]. **Cuando empiezo una oración, siempre uso una letra mayúscula”.** Escriba: *Mi nombre es* y después haga una pausa.

“Cuando escribo mi nombre, ¿debería empezar con una letra mayúscula o una letra minúscula? ¡Muy bien! Mayúscula”. Escriba su nombre y haga una pausa. **“Terminamos una oración con un signo de puntuación. ¿Qué pongo al final de esta oración?” Un punto final, eso es correcto”.**

Transcriba la oración de la tira de oración a la página preparada con papel de construcción.

“Lo siguiente es contarles sobre las fotos de mis cosas favoritas”. Levante una de las fotografías y descríbala con una oración. Por ejemplo: **“Me encanta plantar flores en mi jardín. Pegaré con cinta o pegamento esta foto de mi jardín en mi página del libro y escribiré abajo lo que dije sobre mi foto”.**

Siga modelando con otra foto adicional colocada en el mismo papel e incluya una oración.

“Este libro nos contará cosas con palabras y con fotos. Levanten la mano si pueden mostrarme dónde escribí una oración con palabras”. Escoja un niño para señalar algunas palabras.

“¿Quién puede venir a señalar una imagen de esta página?”. Escoja un niño para señalar una imagen.

Guíe la práctica

Escoja el nombre de un niño al azar entre quienes hayan llevado fotografías para compartir para que sea el Niño de la Semana. Por ejemplo: **“Esta semana Julio es el Niño de la Semana. Escribiré su nombre en una oración como hice con mi nombre. ¿Recuerdan la oración?”.** Aliente a los niños a decir las palabras con usted a medida que las va escribiendo en una nueva página. **“Mi nombre es...”** Haga una pausa y pídale al Niño de la Semana: **“Julio, ayúdame diciendo las letras de tu nombre mientras las voy escribiendo. ¿Con qué tipo de letra empieza Julio, mayúscula o minúscula?”.** Aguarde la respuesta: “mayúscula”. Complete la oración.

“¿Quién puede contar las palabras en esta oración?”. Señale hacia la izquierda, por donde empezó la oración. Seleccione a un niño para que cuente las palabras mientras usted las va señalando.

“Las palabras forman una oración. Las oraciones nos dan información. Julio nos contará algo sobre su foto y después yo escribiré su oración para que podamos saber más información sobre Julio”.

Cuando el niño termina de compartir algo sobre la foto, pegue con pegamento o cinta adhesiva la imagen a la página de papel de construcción del libro y escriba la oración según la dicte el niño.

“Voy a escribir lo que Julio dijo debajo de su foto. Él dijo: ‘Este es mi perro, Buddy’”.

Siga con la segunda imagen si el niño llevó dos.

“La página de Julio está casi terminada. Pondré aros por los orificios del costado de las páginas para armar un libro grande. Recuerden que cuando sean el Niño de la Semana, también les tocará armar su página del libro. Los libros nos dan información. Este libro nos contará cosas nuevas sobre cada uno de nosotros”.

Resuma

“Cada semana leeré algunas de las páginas del libro y escogeré a alguien más para agregar una página a nuestro libro ¿Sabías que...? Hoy fue el turno de Julio y su página se ve fantástica. ¡Qué ganas de ver cada una de sus páginas en el libro y de que todos sepamos cosas nuevas de los demás!”.

Ajustar nivel de dificultad

Si al niño le cuesta contar algo sobre una imagen o lo que está pasando en la imagen:

Apoyo mínimo: **“¿Es esta una foto de una de tus cosas favoritas de la casa o es una foto de una actividad?”.** El niño responde. **“Cuéntame más sobre _____”.**

Apoyo máximo: Haga preguntas sobre el objeto o actividad de la foto.

Recomendaciones para el maestro

Use un marcador para escribir las oraciones en la tira para oración y en el papel de construcción para que los niños puedan ver las palabras a medida que las va escribiendo.

Aliente a los niños a usar oraciones completas para hablar sobre sus fotografías.

Se pueden escribir las letras mayúsculas con un color diferente para resaltar la diferencia entre mayúsculas y minúsculas.

Vuelva a leer un par de páginas del libro antes de empezar una página nueva.

Haga que la clase lea a coro la oración “Mi nombre es _____”.

Se pueden unir los libros con hilo o aros a través de orificios perforados a los costados de las páginas, o se puede usar una máquina de encuadernación. Envuelva un extremo del hilo con cinta adhesiva para facilitar la costura.

Recuerde hacer que los niños colaboren a medida que usted vaya escribiendo las oraciones que dictó el Niño de la Semana. Haga preguntas a los niños sobre conceptos de impresión.

Si lo prefiere, puede hacer esta actividad usando papel afiche porque habrá más espacio para escribir oraciones y colocar más imágenes. Cada página puede ser colocada en una de las pizarras del salón de clase con el nombre “Niño de la Semana”.

Mensaje de la mañana

Los niños observarán el proceso de escritura y leerán el Mensaje de la mañana.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 6. El niño escribe con distintos propósitos utilizando marcas o trazos cada vez más sofisticados.

Alineación con las Pautas de Prekínder

IV.B.1. El niño discute y aporta ideas para los “borradores” compuestos en actividades de escritura de todo el grupo o de grupos pequeños.

Alineación con TEKS para Kínder

Materiales

- papelógrafo (chart paper)
- marcadores

Preparación

- ▶ Video de demostración en inglés disponible en [CLIEngage.org](https://cliengage.org) al oprimir el botón "View Activity in English"

Instrucciones

El mensaje de la mañana es una actividad que puede usar para introducir a los niños al proceso de escritura. Cada mañana, escribirá un breve mensaje sobre el día mientras miran los niños. El mensaje puede incluir el día de la semana, el clima, información sobre las actividades del día, etc. Pensará en voz alta y hablará durante el proceso de escritura, presentando varios conceptos de texto impreso. A continuación, leerá el mensaje junto con los niños, señalando cada palabra mientras lee.

Ejemplos de mensajes de la mañana:

Hoy es viernes. Hoy vamos a aprender sobre el reciclaje.

Hoy es miércoles. Vamos a comer pizza para el almuerzo.

Vamos a tener un excelente martes. Hoy caminaremos al parque.

Los conceptos que puede incluir en un mensaje de la mañana incluyen:

direccionalidad del texto impreso desde el lado izquierdo de la página hacia el lado derecho

nombres de letras

formación de letras

correspondencia entre letras y sonidos

espaciado entre palabras

signos de puntuación

“seguir abajo” cuando no haya espacio suficiente en la línea

La actividad del mensaje de la mañana cambia a medida que avanza el año. Al comienzo del año, mantendrá el mensaje breve: una o dos oraciones. Usted controlará la pluma y el mensaje. Pensará en voz alta e introducirá conceptos de texto impreso mientras escribe. A medida que avance el año, invite a los niños a compartir ideas para el Mensaje de la mañana. Cuando estén listos para escribir, comparta la pluma mientras componen el Mensaje de la mañana juntos.

A medida que los niños tengan más conocimiento sobre los conceptos de texto impreso, puede hacer que se involucren más en responder preguntas. En lugar de pensar en voz alta sobre los conceptos de texto impreso, hágales preguntas sobre los conceptos.

“¿Dónde empiezo a escribir?”.

“No tengo espacio para escribir la última palabra de mi oración. ¿Qué hago?”. (Seguir abajo).

“Necesitamos escribir la palabra biblioteca. ¿Cuál es el primer sonido que escuchan en esa palabra? /b/b/ biblioteca?”.

También puede hacer que los niños comiencen a compartir la pluma. Invite a los niños a escribir letras, signos de puntuación y palabras específicas. Brinde apoyo a los intentos de escritura de los niños.

Después de leer el mensaje juntos, también puede elegir un niño para que venga y lea el mensaje a la clase. Debido a que estuvo involucrado en el proceso, generalmente tiene éxito en la “lectura”. Ayude al niño a usar un puntero (pointer) para seguir las palabras mientras lee. Al principio, es posible que necesite sostener su mano y ayudarlo a reducir la velocidad para señalar una palabra a la vez. Gradualmente, los niños comprenderán la correspondencia uno a uno entre las palabras habladas y escritas.

Noticias diarias interactivas

Los niños ayudarán al maestro a escribir una oración utilizando las convenciones de escritura apropiadas y la correspondencia entre las letras y sus sonidos.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 6. El niño escribe con distintos propósitos utilizando marcas o trazos cada vez más sofisticados.

Alineación con las Pautas de Prekínder

IV.B.1. El niño discute y aporta ideas para los “borradores” compuestos en actividades de escritura de todo el grupo o de grupos pequeños.

IV.C.2. El niño pasa de garabatos a alguna correspondencia entre letras y sonidos usando los sonidos iniciales y finales cuando escribe.

IV.C.4. El niño usa una direccionalidad adecuada cuando escribe (de arriba a abajo y de izquierda a derecha).

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(2)(E) desarrolle la escritura al formar de manera precisa todas las letras mayúsculas y minúsculas usando la direccionalidad apropiada.

§128.2(b)(11)(A) dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales.

Materiales

- caballete (chart stand/easel)
- papelógrafo (chart paper)
- marcadores

Preparación

Reúna los materiales y coloque el papelógrafo delante del grupo para que todos los niños puedan verlo. Escriba “Noticias diarias” en la parte superior del papelógrafo.

- ▶ Video de demostración en inglés disponible en [CLIEngage.org](https://cliengage.org) al oprimir el botón "View Activity in English"

Presente

“Durante las últimas semanas, se han turnado para compartir noticias sobre su vida. Hoy uno de ustedes compartirá sus noticias con la clase y yo escribiré lo que diga. ¡Me ayudarán a escribir las noticias diarias poniendo atención a los sonidos que escuchen en cada palabra! Recuerden, los sonidos nos dicen qué letras necesitamos escribir”.

Modele y explique

“Tomen un minuto para pensar qué hicieron ayer cuando llegaron a casa de la escuela. Voy a escoger a María. María, dínos qué hiciste. Comparte tus noticias con nosotros”.

La niña comparte sus noticias. Tenga una breve conversación con María sobre sus noticias y ayúdela a construir una oración si es necesario. “**María dijo: ‘Fui al parque’. Ayúdenme a decir su oración para que podamos recordarla**”. Pida a los niños que repitan. Mientras repiten la oración, pida a los niños que toquen sus cabezas por cada palabra en la oración.

“**Esto es lo que vamos a escribir, y les voy a pedir que me ayuden a escribir la oración. Pensemos dónde debemos empezar a escribir**”. Pida a los niños que respondan. “**Si, empezamos a escribir arriba a la izquierda. La primera palabra es Fui. Vamos a hacer una F mayúscula porque es la primera palabra de la oración. ¿Ana, puedes venir y escribir la palabra Fui?**”. Permita que la niña escriba la palabra. “**¡Muy buen trabajo!**”.

Guíe la práctica

Anime a los niños a que ayuden y que digan la próxima palabra. “**La siguiente palabra en la oración de María es al. ¿Qué letra produce el primer sonido en /a/ /a/ al?**”. Los niños responden. “**Jacobo, ven y escribe una ‘a’ para nosotros**”. Deje que el niño escriba la letra en el papel. “**Ahora, digamos la palabra lentamente para ver qué otro sonido escuchamos**”. Diga la palabra lentamente enfatizando cada sonido. Termine de escribir la palabra al. Haga que los niños lean la oración y predigan la siguiente palabra, permitiendo que los niños escriban algunas letras cuando pueden establecer conexiones con lo que saben.

“**Hemos terminado con la oración de María. ¿Qué deberíamos incluir al final de la oración?**”. Espere a que los niños respondan. “**Correcto, la oración necesita un punto. Juan, ven a escribir el punto al final de la oración**”. Permita que el niño escriba el punto.

“**María, como esta fue tu oración, ven y escribe tu nombre al final de la oración, así sabemos que esta es tu noticia**”. Permita que la niña escriba su nombre en el papel.

“**Ahora vamos a leer toda la oración**”. Señale cada palabra mientras usted y los niños la leen.

Resuma

“**Hoy escribimos las noticias de María y ustedes pudieron ayudarme a escribir la oración. ¡Recuerden cuando estén en centros escribiendo historias, pueden escribir palabras como lo hicimos diciendo la palabra lentamente y escribiendo una letra por cada sonido que escuchen!**”.

Ajustar nivel de dificultad

Para simplificar: Si un niño no sabe cómo escribir una letra, proporcione pistas describiendo la forma de la letra. “**Para hacer la T mayúscula, comienza arriba y haz una línea recta hacia abajo, después haz otra línea cruzando arriba**”.

Recomendaciones para el maestro

No haga la actividad muy larga. Solo escoja uno o dos niños para que compartan sus noticias.

Hable sobre varios conceptos de la escritura (por ejemplo, uso de la puntuación, escribir de izquierda a derecha) mientras escribe.

La escritura es un buen tiempo para reforzar la segmentación de oraciones, una habilidad de la conciencia fonológica. Antes de escribir una oración, tómese un momento para contar cuántas palabras hay en la oración. Los niños pueden tocar sus cabezas con cada palabra.

Mantenga una lista de verificación cerca del área del grupo entero para asegurarse de que cada niño tenga un turno para compartir noticias.

La escritura interactiva será diferente en diferentes momentos del año. Hacia el comienzo del año, un niño podrá escribir un punto o una letra. A medida que avanza el año, los niños escribirán más de la noticia porque habrán aumentado su conocimiento del lenguaje escrito y de las letras.

Recuerdo cuando...

Los niños dibujarán y escribirán (usando algunas letras para representar palabras) sobre una experiencia personal auténtica.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 6. El niño escribe con distintos propósitos utilizando marcas o trazos cada vez más sofisticados.

Alineación con las Pautas de Prekínder

IV.A.1. El niño usa de manera intencional marcas, letras o símbolos para registrar el lenguaje y comparte significados oralmente.

IV.A.2. El niño escribe en forma independiente para comunicar sus ideas con varios fines.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(10)(A) planifique generando ideas para escribir por medio de discusiones en la clase y de dibujos.

§128.2(b)(10)(B) desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas.

§128.2(b)(11)(A) dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales.

Materiales

- papelógrafo/caballete (chart paper and easel)
- marcador
- diarios de los niños

Preparación

Coloque el papelógrafo de modo tal que todos los niños puedan verlo. Escriba las palabras "Recuerdo cuando..." con letra grande en la parte superior del papel. Piense en una experiencia personal propia para compartir, haga un bosquejo y escríbala en una tarjeta antes de la actividad. Use sus notas para ayudar a mantener dinámico el ritmo de la actividad.

- ▶ Video de demostración en inglés disponible en [CLIEngage.org](https://cliengage.org) al oprimir el botón "View Activity in English"

Presente

"Hoy practicarán dibujar y escribir sobre un recuerdo de la vida real. Un recuerdo de la vida real es algo que ocurrió en sus vidas. Puede ser algo que hicieron con un amigo o con su familia, algún lugar al que fueron, o incluso algo que hicieron con su mascota".

Modele y explique

"Voy a tratar de recordar algo sobre una mascota que tengo o sobre un animal que haya visto o encontrado en la casa de alguien, en el zoológico o en una granja. Mmm, déjenme pensar".

Cuando empiece a modelar su propia experiencia personal, señale las palabras en el papelógrafo "Recuerdo cuando..."

"Recuerdo cuando mi perra, llamada Lulú, persiguió a una ardilla en el parque". Dibuje un perro corriendo mientras cuenta más detalles de la historia.

"Lulú se porta bien. Siempre camina a mi lado con la correa. Pero ese día, pasó corriendo una ardilla y se trepó a un árbol. ¡Lulú salió corriendo tan rápido que se me soltó la correa! Como este recuerdo se trata de Lulú persiguiendo a la ardilla en el parque, la estoy dibujando corriendo. Mmmm... recuerdo que la correa volaba por el aire detrás de ella cuando se me soltó. Puedo agregar la correa a mi dibujo. Algunas veces me gusta cerrar los ojos para recordar algo antes de escribir o dibujar. Cuando tengo los ojos cerrados me puedo concentrar en lo que vi y oí ese día". Haga una pausa de varios segundos.

"¡OH! Recuerdo que Lulú le ladraba mucho a la ardilla mientras corría. Corrió hasta el árbol y ladró y ladró. Por último, la llamé por su nombre y regresó".

"Ahora que mi dibujo está completo, necesito agregar una oración sobre este recuerdo. Voy a escribir la oración 'Lulú le ladró a la ardilla'. ¿Qué voy a escribir?". Pida a los niños que repitan la oración con su apoyo. Luego, escriba la oración, llame la atención a los conceptos de escritura o al sonido de las letras que refuercen su enfoque de enseñanza.

Guíe la práctica

"Ahora es su turno de recordar algo de la vida real con su mascota u otro animal que quizá vieron o encontraron en la casa de un amiguito, en el parque, en el zoológico, o incluso en una granja. Todos tomen un momento para pensar". Muestre su cara pensativa y dé a los niños un momento para pensar. **"Ahora, voltéense y hablen con su compañero sobre lo que recuerdan de alguna experiencia de la vida real con un animal".** Escuche y apoye las conversaciones. Tome nota de los niños que tengan dificultad de pensar en algún recuerdo para que usted pueda apoyarlos cuando traigan su diario.

Resuma

"Hoy aprendimos que podemos escribir y dibujar sobre recuerdos de la vida real. Ustedes pensaron en una experiencia que tuvieron con un animal y lo compartieron con su compañero. Cuando les entregue sus diarios, ustedes van a escribir y dibujar sobre ese recuerdo".

Ajustar nivel de dificultad

Para simplificar: Si un niño tiene dificultad en pensar en un recuerdo, haga preguntas que le ayuden al niño a hablar sobre un recuerdo. Por ejemplo, **"¿Has sacado a caminar a un perro alguna vez, como yo lo hice? o ¿Has acariciado alguna vez a un animal?"**.

Para aumentar complejidad: Anime a los niños a agregar letras, palabras o nombres que ellos conozcan.

Recomendaciones para el maestro

Considere enseñar la actividad **Mapa del corazón** antes de esta actividad. Durante esta actividad, usted puede usar el mapa del corazón para determinar sobre qué escribir. Por ejemplo, **“Ayer creamos un mapa del corazón con cuatro cosas que nos importan. Hoy vamos a escribir una historia sobre algo que recordemos. Como mi perro está en el mapa del corazón, voy a recordar algo especial con mi perro y voy a escribir sobre eso hoy”**.

Pase más tiempo con los niños que necesitan más apoyo en decidir sobre qué historia dibujar.

Escriba lo que los niños le dicten sobre sus dibujos cuando terminen.

Cuando todos o la mayoría de los niños hayan terminado su trabajo, permita que algunos niños compartan sus dibujos y escritos con la clase. Esta parte de la actividad puede requerir más tiempo durante otro momento del día o al día siguiente.

La gente escribe de distintas maneras

Los niños tendrán la experiencia de ser escritores usando una variedad de métodos adecuados.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 6. El niño escribe con distintos propósitos utilizando marcas o trazos cada vez más sofisticados.

Alineación con las Pautas de Prekínder

IV.A.1. El niño usa de manera intencional marcas, letras o símbolos para registrar el lenguaje y comparte significados oralmente.

IV.C.2. El niño pasa de garabatos a alguna correspondencia entre letras y sonidos usando los sonidos iniciales y finales cuando escribe.

Alineación con TEKS para Kinder

§128.2(b)(2)(E) desarrolle la escritura al formar de manera precisa todas las letras mayúsculas y minúsculas usando la direccionalidad apropiada.

Materiales

- caballete y papelógrafo (Chart paper and easel)
- marcadores
- pizarras de borrado en seco para cada niño (o papel)
- marcadores para pizarras de borrado en seco (o lápices/crayones)

Preparación

Prepare un caballete con papelógrafo para modelar la actividad. Prepare pizarras de borrado en seco individuales y marcadores (o papel y lápiz) para cada niño del grupo.

Presente

“Cada vez que escribes una historia o un mensaje a un amigo, estás siendo un escritor. Todos en nuestra clase escriben de diferentes maneras para compartir lo que están pensando. Hoy vamos a hablar sobre todas las diferentes formas en que las personas escriben”.

Modele y explique

“A veces algunas personas escriben así para compartir sus historias”. Escriba líneas y garabatos en forma de círculos. **“Algunas veces personas escriben así para contar sus historias”**. Haga un dibujo sencillo. **“Algunas veces personas escriben así para contar sus historias”**. Escriba usando cadenas de letras. **“No importa cómo escribamos, todos somos escritores y autores”**.

Guíe la práctica

“Voy a elegir algunos amigos para que vengan y compartan con nosotros cómo escriben. Puede que no tengan un turno en este momento, pero recuerden que cuando vayan a los centros pueden escribir por su cuenta.” Use palitos de equidad o elija un niño que sepa que se sentirá cómodo escribiendo frente a la clase. **“¿Podrías escribir una historia sobre tu familia?”**. Permita que el niño escriba en papel o en una pizarra y comparta brevemente lo que escribió. Si el tiempo y la capacidad de atención lo permiten, elija uno o dos niños adicionales para mostrar cómo escriben. Recuerde valorar la escritura de cada niño.

Resuma

“Hoy aprendimos que las personas escriben de diferentes maneras para compartir lo que están pensando”. Señale los diferentes ejemplos de los niños. **“Cuando vayan al centro de escritura, pueden escribir como un autor. Publicaré estos ejemplos en el centro de escritura para ayudarlos a recordar que las personas escriben de diferentes maneras”**.

Recomendaciones para el maestro

Si usa esta actividad en grupos pequeños, todos pueden escribir al mismo tiempo en pizarras de borrado en seco o en papel durante la práctica guiada. Después de unos minutos, permita que los niños compartan su escritura con el grupo.

Durante la sección de guíe la práctica, anime al niño a narrar lo que está escribiendo para ayudar a mantener a los niños interesados. Por ejemplo: ¿Qué estás escribiendo? ¿Quién es ese en tu historia? ¿A quién más estás dibujando?

Baile con figuras

Los niños identificarán y describirán los atributos de figuras mientras juegan un juego musical.

Alineación de Head Start

Meta P-ATL 5. El niño demuestra una creciente capacidad para controlar sus impulsos.

Meta P-MATH 9. El niño identifica, describe, compara y arma las figuras geométricas.

Meta P-PMP 2. El niño utiliza la información perceptual para guiar las mociones e interacciones con los objetos y otras personas.

Alineación con las Pautas de Prekínder

I.B.1.c. El niño controla su propio comportamiento con recordatorios ocasionales o con la ayuda del maestro.

V.C.1. El niño nombra formas comunes.

IX.A.2. El niño coordina secuencias de movimientos para realizar tareas.

Alineación con TEKS para Kínder

§111.2(b)(6)(A) identifique figuras de dos dimensiones, incluyendo círculos, triángulos, rectángulos y cuadrados, que son considerados rectángulos especiales.

§111.2(b)(6)(D) identifique atributos de figuras de dos dimensiones utilizando lenguaje geométrico informal y formal de manera intercambiable.

§116.2(b)(1)(A) trasladarse de diferentes maneras en un grupo grande sin tropezar con otros o caerse.

§116.2(b)(6)(A) responder adecuadamente a las señales de inicio y alto.

Materiales

- figuras de papel de construcción o cinta adhesiva
- fichas (index cards)
- marcador de color oscuro
- música energética

Preparación

Prepare círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos en el piso en su salón o en un centro usando cinta adhesiva o prepare una figura básica por pieza de papel de construcción y lámínela, si es posible. Asegúrese de que haya al menos una figura por cada uno de los niños del grupo. Los niños pueden pararse sobre la figura de papel o caminar junto a la

SAMPLE

figura de papel. Dibuje una figura en cada ficha para crear un set de tarjetas con figuras: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo.

Familiarícese con la descripción de las figuras para poder usar su dedo para trazar el contorno y señalar las características mientras muestra la tarjeta con la figura durante el juego:

“Un círculo no tiene lados y no tiene ninguna esquina”. Trace el contorno exterior en un círculo con su dedo para ilustrar.

“Un triángulo tiene tres lados (deslice su dedo por los lados mientras cuenta 1-2-3) **y tiene tres esquinas** (señale las puntas para mostrar las esquinas)”.

“Un cuadrado tiene cuatro lados que son del mismo tamaño (deslice su dedo por los bordes mientras cuenta 1-2-3-4) **y cuatro esquinas** (señálelas y cuente 1-2-3-4)”.

“Un rectángulo tiene cuatro lados (señálelas y cuente 1-2-3-4) **y cuatro esquinas** (deslice su dedo por los lados largos y cuente, 1-2) **y dos lados son cortos y los otros dos son más largos** (deslice su dedo por los lados más corto, cuente 1-2)”.

Presente

“Hoy vamos a jugar un juego que se llama Baile con figuras. Este juego los ayudará a aprender los nombres de diferentes figuras geométricas. Pondré música y caminaremos por todo el salón alrededor de un círculo junto a las figuras del piso. Después detendré la música y gritaré ‘¡Congelados!’ Dejarán de caminar y se pararán junto a la figura más cercana a ustedes. Sacaré una tarjeta con figuras y nombraré la figura y veremos quién está parado en la figura que fue nombrada”.

Modele y explique

Tenga a mano las fichas con las figuras para modelar. **“Vamos a ver y nombrar las diferentes figuras”.** Señale las figuras y nómbralas. Escoja un voluntario para ayudar a modelar el juego. **“Primero, Daniel y yo caminamos junto a las figuras mientras suena la música. Cuando se detenga la música, dire ‘Congelados’ y rápidamente nos pondremos sobre una figura. Después le daré vuelta a una tarjeta para ver si estamos parados sobre la figura en la tarjeta. Luego todos identificarán la figura en la cual están parados. ¿Están listos para jugar el juego?”**

Guíe la práctica

Empiece la música para comenzar el juego. Dirija a los niños para asegurarse de que están caminando cerca de las figuras mientras suena la música. Detenga la música. **“Se detuvo la música y todos deberían estar sobre una figura. ¡Congelados! ¡No se muevan! Miremos esta figura”.** Muéstrelas a los niños una ficha con una figura. **“¿Qué figura es esta? Contemos los lados y las esquinas”.** Trace el contorno por los lados y esquinas de la figura mientras los cuenta. **“Es un cuadrado. ¿Quién está parado en la misma figura?”** Deles tiempo a los niños para responder y use escalonamiento educativo según sea necesario. **“¡Excelente! Pongamos la música y veamos cuál será la siguiente figura”.** Siga este mismo procedimiento con las otras figuras.

Resuma

“¡Qué bien reconocieron y nombraron las figuras contando los lados y las esquinas!”

Ajustar nivel de dificultad

Apoyo mínimo: Si el niño no está mirando la figura, diga: **“Mira la figura”** o **“Traza el contorno de la figura con tu dedo”.**

Apoyo moderado: **“Sostendré esta tarjeta con la figura junto al papel y entonces podemos ver si las líneas y las esquinas son iguales”.**

Apoyo máximo: **“Dame tu dedo y te voy a ayudar a trazar el contorno de la figura de la tarjeta y de la figura de papel. Veamos si son iguales”.**

Recomendaciones para el maestro

Observe a los niños para determinar cuánto debería durar la actividad para que permanezcan concentrados en el objetivo de notar las características y nombrar las figuras geométricas.

Los niños están practicando autorregulación cuando juegan este juego, por eso podría resultar un poco difícil para algunos niños hacer que sus cuerpos se dejen de mover cuando se detiene la música. Para mantener el dinamismo de esta actividad, siga hablando sobre la meta de reconocer figuras y sea flexible sobre el momento de “congelarse”.

Actividad de extensión: Prepare figuras grandes en el piso con cinta adhesiva de modo que quepan varios niños adentro de la figura. Los niños entonces caminan con la música y se congelan juntos en las diferentes figuras. Pídales a los niños que le digan cuántos están adentro de la figura y después haga que todos cuenten cuántos niños hay.

Enseñanza sobre formas mediante la lectura compartida

El niño identificará formas comunes durante la lectura de un libro.

Alineación de Head Start

Meta P-LIT 5. El niño hace preguntas y responde a preguntas sobre un libro que se leyó en voz alta.
Meta P-MATH 9. El niño identifica, describe, compara y arma las figuras geométricas.

Alineación con las Pautas de Prekínder

III.D.2. El niño usa la información aprendida de los libros describiendo, relacionando, categorizando o comparando y contrastando.
V.C.1. El niño nombra formas comunes.

Alineación con TEKS para Kínder

§111.2(b)(6)(A) identifique figuras de dos dimensiones, incluyendo círculos, triángulos, rectángulos y cuadrados, que son considerados rectángulos especiales.

Materiales

- libros sobre formas

Preparación

Lea previamente el libro para familiarizarse con las formas que se encuentran en el libro.

- ▶ Video de demostración en inglés disponible en [CLIEngage.org](https://cliengage.org) al oprimir el botón "View Activity in English"

Instrucciones

Los libros sobre formas se pueden utilizar para resaltar y prestar más atención a las formas comunes. Comience la lectura del libro introduciendo el libro: **“Hoy vamos a leer este libro acerca de las formas. Las formas están a nuestro alrededor. Este libro tiene imágenes de objetos reales que son círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos”.**

Los libros sobre formas se pueden utilizar para:

- enseñar los nombres de formas
- describir atributos de formas
- construir vocabulario matemático

Al leer libros sobre formas, los maestros deben detenerse ocasionalmente, para señalar y hablar sobre algunas de las formas que se encuentran en el libro.

Hable sobre las formas:

señalando y nombrando la forma

haciendo que los niños repitan el nombre de la forma

hablando de los atributos de una variedad de formas

A medida que los niños comienzan a familiarizarse con las formas, el maestro puede comenzar a hacer preguntas mientras lee los libros sobre formas para verificar su comprensión.

Haga estas preguntas:

“¿Cuál es esta forma?”.

“¿Cuál forma tiene tres lados?”.

“¿Puedes pensar en algo que tenga forma cuadrada?”.

“¿Puedes describir cómo se ve un rectángulo?”.

“Muéstrame con tu dedo en el aire cómo dibujar un círculo”.

Cuando se prepara un plan, los libros sobre formas se pueden utilizar de muchas maneras en preescolar para enseñarles a los niños sobre las formas.

Sugerencia de libros ilustrados que se pueden usar para enseñar las formas:

La forma de las cosas por Dayle Ann Dodds

Por cuatro esquinitas de nada por Jérôme Ruillier

Triángulo por Mac Barnett y Jon Klassen

Un círculo en el cielo por Zachary Wilson

Saltar sobre el número

El niño hará coincidir el nombre de un numeral con su forma escrita saltando sobre el número nombrado.

Alineación de Head Start

Meta P-MATH 1. El niño conoce el nombre de los números y su secuencia.

Alineación con las Pautas de Prekínder

V.A.9. El niño reconoce numerales de una cifra, 0–9.

Alineación con TEKS para Kínder

§111.2(b)(2)(B) lea, escriba y represente números enteros del 0 hasta por lo menos el 20 con y sin objetos o ilustraciones.

Materiales

- 10 hojas de papel de construcción o cartón
- marcador negro
- vara de medir o puntero largo

Preparación

Dibuje con un marcador negro o pegue un numeral negro grande sobre cada hoja de papel de construcción grueso o cartón para los numerales del 0 al 9.

Lamine, recorte y pegue cada tarjeta en el piso en orden numérico armando tres hileras, empezando con el cero en la esquina superior a la mano izquierda y colocando el 9 en el medio de la cuarta hilera. Deje espacios de varias pulgadas entre las tarjetas.

Presente

“El juego que haremos hoy se llama Saltar sobre el número. En este juego, saltarán sobre un número que yo diga. Escucharán el número que yo diga. Después irán al número y darán un saltito sobre él”. Modelo un salto con delicadeza.

“Primero practiquemos decir los nombres de los números”. Señale cada número con una vara. **“Este número es cero. ¿Qué número es?”.** Aliente a los niños a decir los números juntos en una respuesta a coro.

Repita para cada número mientras los va señalando y nombrando.

Modele y explique

Los niños deberían estar mirando los números del lado correcto. Ajuste las posiciones según sea necesario.

“Les voy a mostrar cómo jugar. Diré su nombre y un número”. Use el nombre de la maestra para modelar. **“Sra./Sr. _____, salta sobre el número cuatro”.** Modele decir su nombre en voz alta y decir un número, después busque el número que coincide en el piso antes de saltar al número.

“Después de que todos estén sobre un número, les pediré que vuelvan a sus lugares de partida y lo haremos otra vez”.

Guíe la práctica

Asigne a cada niño un punto de partida fuera de la cuadrícula. **“[Nombre del niño], salta sobre el número siete”.**

Siga usando esta rutina hasta que todos los niños estén sobre un número. Después haga que regresen a sus puntos de partida y jueguen otra ronda. Juegue el juego varias veces para que cada niño pueda practicar. Elogie y use escalonamiento según sea necesario.

Resuma

“¡Que buen trabajo en unir los nombres de los números con los números escritos en el piso!”.

Ajustar nivel de dificultad

Si el niño escoge un número equivocado o no responde cuando se le da un número:

Apoyo mínimo: Dele al niño una pista sobre la forma (líneas rectas, curvas, círculos) del numeral.

Apoyo moderado: Dele al niño una opción. **“¿Es el número _____ éste o éste?”.** Señale las opciones.

Apoyo máximo: **“Éste es el número nueve. Tracémoslo juntos con nuestro dedo. Un círculo y una línea forman un nueve. Éste es el número nueve”.**

Recomendaciones para el maestro

Puede practicar los nombres de los números desordenados, si es adecuado para su grupo.

Modifique este juego para jugar en menor escala dentro del centro de matemáticas. Arme una cuadrícula más pequeña de numerales. Los niños podrían usar las piezas de un juego de mesa o fichas transparentes de colores para “saltar” sobre un número. Arme un generador de números para los numerales 0 a 9 usando bloques con números, palitos para manualidades numerados o fichas numeradas en una lata. Durante el tiempo de centros, un niño puede decir un número mientras los otros ponen sus fichas en el número.

Si el formato de la cuadrícula para jugar el juego no funciona para su grupo, considere colocar los números en un círculo grande en orden numérico. Los niños se ponen de pie en el centro mientras esperan oír su nombre y el número. Después de que cada niño está sobre un número, reagrupelos en el centro para otra ronda.

Si hace la actividad al aire libre, use tiza de color para crear los números en una superficie de cemento.

Similitudes entre figuras geométricas

Los niños distinguirán atributos de figuras usando bloques.

Alineación de Head Start

Meta P-MATH 9. El niño identifica, describe, compara y arma las figuras geométricas.
Meta P-MATH 10. El niño explora la posición de los objetos en el espacio.

Alineación con las Pautas de Prekínder

V.C.1. El niño nombra formas comunes.
V.E.1. El niño clasifica objetos iguales y diferentes en grupos y usa lenguaje para describir cómo los grupos son similares y diferentes.

Alineación con TEKS para Kínder

§111.2(b)(6)(D) identifique atributos de figuras de dos dimensiones utilizando lenguaje geométrico informal y formal de manera intercambiable.

Materiales

- figuras geométricas (attribute blocks)

Presente

“Hoy vamos a observar cómo darnos cuenta que las figuras son distintas. Cuando observan partes específicas de una figura, están mirando los atributos”.

Enseñe los atributos de cada figura:

Círculos no tienen lados ni esquinas. Son *redondos*.

Todos los triángulos tienen tres *lados* y tres *esquinas*. Los lados pueden ser del mismo *tamaño* o de tamaños diferentes.

Los cuadrados tienen cuatro *lados* y cuatro *esquinas*. Todos los lados son del mismo *tamaño*.

Los rectángulos tienen cuatro *lados* y cuatro *esquinas*. Dos de los lados son *largos* y los otros dos lados son *cortos*.

Los hexágonos tienen seis *lados* y seis *esquinas*. Los lados pueden ser del mismo *tamaño* o de tamaños diferentes.

Modele y explique

“Voy a hacer una pila con estos bloques. Estoy poniendo bloques que tienen la misma figura en esta pila”. Modele tirando de 3-5 triángulos de la pila más grande para hacer una pila de triángulos. Piense en voz alta notando los atributos que le permiten saber que la

figura es un triángulo: los tres lados y las tres esquinas de cada bloque. **“Todos estos son exactamente iguales. Todos son triángulos y sé que todos son triángulos porque tienen 3 lados y tres esquinas”.** Corra el dedo a lo largo de los bordes del bloque mientras habla. **“¿Cuál es esta figura?”.** Pregunte a los niños que nombren la figura.

Regrese las figuras a la pila más grande.

Guíe la práctica

“Ahora es su turno. Armen una pila solo con círculos”. Observe a los niños y provea explicaciones a los niños que agreguen otra figura. Hable sobre cómo los círculos son redondos sin lados.

“A ver”. Seleccione una figura de la pila de un niño. **“¿Por qué pusiste este bloque en tu pila?”.** Dele al niño tiempo para explicar. Aliente al niño a usar atributos para ayudarse a explicar la respuesta (esquinas, lados, tamaño, corto o largo).

Resuma

“Hoy hicieron un gran trabajo observando los atributos de figuras. Voy a guardar estos bloques en el centro de matemáticas para que puedan seguir observando en qué son iguales y diferentes durante el tiempo centros”.

¡Constrúyelo!

Los niños construirán estructuras y harán preguntas sobre sus atributos.

Alineación de Head Start

Meta P-LC 5. El niño se expresa de forma cada vez más extensa, detallada y sofisticada.
Meta P-LC 6. El niño entiende y utiliza una variedad de palabras para propósitos variados.
Meta P-MATH 9. El niño identifica, describe, compara y arma las figuras geométricas.

Alineación con las Pautas de Prekínder

I.C.2. El niño asume varios roles y responsabilidades como parte de la comunidad del salón de clases.
II.B.2. El niño se involucra en conversaciones de manera adecuada.
II.B.3. El niño ofrece información adecuada para varias situaciones.
V.C.1. El niño nombra formas comunes.

Alineación con TEKS para Kínder

§111.2(b)(6)(D) identifique atributos de figuras de dos dimensiones utilizando lenguaje geométrico informal y formal de manera intercambiable.
§128.2(b)(1)(C) comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.
§128.2(b)(1)(D) trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo tomar turnos.

Materiales

- bloques de formas de plástico o de madera

Preparación

Reúna una variedad de bloques para cada niño en su grupo.

Presente

“Hoy vamos a construir diferentes estructuras y practicaremos haciéndonos preguntas de matemáticas sobre ellas. Las estructuras son cosas tales como edificios y puentes. ¿Cuáles estructuras pueden nombrar?”. Acepte respuestas.

Modele y explique

“Le voy a pedir a un amigo que construya una estructura para poder mostrarles qué tipo de preguntas hacer”. Anime a un voluntario para construir una estructura. **“Guau, Juan, ¡esa es una estructura muy interesante! ¿Qué estás construyendo?”.** Espere la respuesta. **“¿Qué tipo de bloques estás usando para construir tu (estructura)?”.** Espere la respuesta. **“¿Cuántas (formas) estás usando? ¿Puedes decirme cómo hiciste tu estructura para que yo pueda construir la mía?”.** Modele cómo construir la estructura a partir de las instrucciones del niño.

Guíe la práctica

“Ahora es su turno de trabajar con un compañero para construir una estructura y hacer preguntas al respecto. Un compañero irá primero para construir la estructura y el otro hará preguntas sobre la estructura, y luego cambiarán”. Observe a los niños mientras trabajan juntos. Elogie y dé retroalimentación según sea necesario.

Resuma

“¡Hicieron un gran trabajo construyendo estructuras y haciendo preguntas sobre ellas! Durante el momento de centros de esta semana, pueden trabajar con un amigo y continuar construyendo diferentes estructuras y pueden practicar haciendo preguntas de matemáticas”.

Ajustar nivel de dificultad

Para simplificar: Si los niños hacen una pregunta incompleta, modele cómo expresar sus ideas de una manera más madura.

Para aumentar complejidad: A medida que los niños comiencen a hacer preguntas y responder, pida una explicación. Anímelos a describir su estructura y hablar sobre lo que van a hacer con ella o por qué construyeron ese tipo de estructura.

Recomendaciones para el maestro

Puede hacer preguntas sobre cantidades (“¿Cuántos triángulos usaste?”), formas (“¿Qué formas estás usando?”), palabras de ubicación (“¿Qué va encima del cuadrado?”), altura (“¿Quién tiene la estructura más alta?”), o ancho (“¿Cuál tiene la estructura más ancha?”).

Gráfica de sí o no

Los niños crearán e interpretarán gráficas haciendo preguntas de sí o no.

Alineación de Head Start

Meta P-MATH 8. El niño mide objetos por sus varios atributos usando la medición estándar y no estándar. Utiliza las diferencias en los atributos para hacer comparaciones.

Alineación con las Pautas de Prekínder

V.A.5. El niño cuenta hasta 10 objetos y demuestra que lo último que contó indica la cantidad de objetos que se contaron.
V.E.2. El niño obtiene datos y los organiza en una representación gráfica.

Alineación con TEKS para Kínder

§111.2(b)(2)(C) cuente un conjunto de por lo menos 20 objetos y demuestre que el último número que cuente indica el número de objetos en el conjunto sin importar cómo están acomodados o el orden.
§111.2(b)(8)(B) utilice datos para crear gráficas con objetos reales y con ilustraciones.
§111.2(b)(8)(C) saque conclusiones de gráficas que usan objetos reales y gráficas que usan ilustraciones.

Materiales

- papelógrafo (chart paper)
- fotos de los niños con sus nombres

Preparación

Prepare un gráfico de barras sin datos en el papelógrafo. Asegúrese de tener una foto de cada niño con sus nombres.

- ▶ Video de demostración en inglés disponible en [CLIEngage.org](https://www.clieengage.org) al oprimir el botón "View Activity in English"

Presente

Los niños participarán en la creación e interpretación de un gráfico "Sí o No" mientras hacen preguntas. **"Hoy voy a mostrarles cómo se crea un gráfico respondiendo una pregunta de 'Sí o No'."**

Modele y explique

"La pregunta de hoy es: ¿Tienes una mascota?". Asegúrese de que cada niño tenga su foto para la gráfica. **"Si tienen una mascota, quiero que coloquen su foto en la columna 'Sí' y, si no tienen una, pueden colocarla en la columna 'No'."**

Después de que los niños hayan colocado sus fotos en la columna que hayan elegido, haga que cuenten la cantidad de niños que dijeron sí y la cantidad que dijo que no. Anote la información bajo la columna correspondiente. Hablen sobre cuál grupo tiene más y cuál tiene menos.

Guíe la práctica

Ayude a los niños a analizar los datos que han obtenido.

"Ahora que hemos obtenido todos los datos en nuestra gráfica, podemos analizar la información para responder algunas preguntas. Me doy cuenta que hay más niños que tienen mascotas. Hay menos niños que no tienen mascotas".

Señale las áreas apropiadas en la gráfica para mostrar esta información. A medida que los niños se familiaricen con la gráfica, puede hacer preguntas según el contenido y las habilidades que se hayan introducido en la clase, como por ejemplo:

- ¿Cuál es el número total de niños que votaron?
- ¿Cuántos niños más votaron por sí que por no?
- ¿Qué pasaría si un niño más hubiera votado por no?

Resuma

"Gracias por ayudarme a obtener datos para hacer nuestra gráfica. Hicieron un buen trabajo ayudándome a determinar cuántas personas tienen una mascota y cuántas personas no tienen una mascota. ¡Se merecen un aplauso!"

La cabeza en las nubes

Los niños observarán las nubes y recrearán las formas de las nubes que ven.

Alineación de Head Start	Alineación con las Pautas de Prekínder	Alineación con TEKS para Kínder
Meta P-SCI 1. El niño observa y describe fenómenos observables (objetos, materiales, organismos y eventos).	VI.C.2. El niño identifica, observa y discute los objetos en el cielo. VIII.A.1. El niño usa una variedad de materiales de arte y actividades para la experiencia sensorial y la exploración.	§112.11(b)(8)(C) observe, describa y dibuje los objetos en el cielo, tales como las nubes, la Luna y las estrellas, incluyendo al Sol

Materiales

- revistas de ciencias
- lápices
- papel cartulina azul o negro
- pintura blanca
- pinceles
- pegamento
- bolas de algodón

Preparación

Prepare las mesas o el centro de arte con los materiales. Si los niños no tienen cuaderno para escritura diaria, prepáreles un diario de ciencias con algunas hojas de papel. Familiarice a los niños con las nubes leyendo la tabla.

Tipos de nubes comunes		
Cirros	Cúmulos	Estratos
<ul style="list-style-type: none"> • capas delgadas y escasas • se ven blancas porque están hechas de cristales de hielo • una pista de que mal clima se acerca 	<ul style="list-style-type: none"> • grandes • esponjosas como algodón • blanco brillante • pueden ser abundantes y altas • fondo plano 	<ul style="list-style-type: none"> • gruesas • gris • se ven como niebla • produce llovizna, lluvia, o nieve

Note: El prefijo nimbo y sufijo nimbus indica una nube de lluvia (por ejemplo, las nubes *cumulonimbus* son nubes de lluvia grandes y esponjosas).

Los niños tienen muchos conceptos erróneos sobre las nubes.

- Las nubes están hechas de algodón, lana o humo (están hechas de gotas de agua).
- La lluvia sale de agujeros en las nubes.
- La lluvia son nubes sudando.
- Llueve cuando las nubes se derriten.
- Las nubes se mueven porque nosotros nos movemos.
- Las nubes vienen de encima del cielo.

Instrucciones

En un día con muchas nubes cúmulos, lleve a los niños afuera para que observen las nubes. Si los niños no saben qué es una nube, señale una y explique que las nubes son las cosas blancas y esponjosas que vemos en el cielo. Después hable sobre las nubes: **“¡Miren las nubes! A veces vemos nubes blancas y esponjosas en el cielo, pero otras veces vemos nubes oscuras y tormentosas. Cada nube que vemos está hecha de pequeñas gotas de agua. Cuando las nubes están muy llenas de agua, el agua cae de las nubes. Al agua que cae la llamamos lluvia. Las nubes son muy importantes porque traen agua para beber a la gente, plantas y animales. ¡A veces cuando ustedes miran las nubes, pueden ver formas que se ven como animales o personas! Miremos las nubes. Cuando vean una nube interesante, píntenla en su diario de ciencias. Los buenos científicos siempre escriben o dibujan lo que ven. ¡Cuando entremos, haremos un proyecto de arte para recrear lo que vieron!”**

De tiempo a los niños para que miren las nubes, pero cuide que los niños no miren directamente al sol. Modele lo que ve usando palabras como *esponjoso, fino, ligero, con capas, grande, pequeño, plano, blanco, gris*. Circule por el grupo y apoye a los niños a medida que ellos observan y dibujan. Incluso si usted no ve la figura que el niño está describiendo, muestre interés en sus ideas. Pida a los niños que registren sus observaciones en sus diarios de ciencias.

De regreso en el salón, pida a los niños que recreen las formas de las nubes. Permita tiempo para que los niños dibujen y pinten o hagan una imagen con las bolas de algodón. Anime a los niños a que describan las nubes usando algunas de las palabras del vocabulario que usted les modeló. Usted puede preguntar, **“María, ¿es tu nube esponjosa o plana? ¿Es blanca o gris?”**.

Mientras los niños trabajan, haga preguntas como:

- “¿Qué creen que hace que las nubes se muevan?”
- “Si una nube continúa poniéndose oscura, ¿qué creen que va a pasar después?”
- “¿De qué están hechas las nubes?”
- “¿Qué significa cuando no hay nubes?”
- “¿Qué pasa con las nubes en la noche?”

Permita tiempo para que los niños compartan sus observaciones y obras de arte en la Silla de Autor. Compare sus dibujos del diario con el trabajo final.

Ajustar nivel de dificultad

Proporcione la cantidad de ayuda “justa” o necesaria para que el niño pueda avanzar y alcanzar el siguiente nivel de competencia. Basándose en la respuesta de un niño, puede ajustar la manera en que asiste, ya sea simplificando o aumentando la complejidad.

Para aumentar complejidad: “Si no hay nubes en el cielo, ¿puede llover?”.

Para simplificar: “¿Puedes señalar las nubes que estás mirando? ¿Algunas de esas nubes tiene una forma que conoces?” o “¿Tus nubes se ven como animales o persona?”.

Recomendaciones para el maestro

Lea un libro que involucre a los niños en el aprendizaje sobre las nubes.

Nubes por Erin Edison

Siempre estoy en las nubes por Gilberto Mariscal

Bolas de algodón cuidadosamente trituradas dan la apariencia de nubes cirros.

Nube en un frasco

Los niños observarán, registrarán, discutirán, e identificarán algunas condiciones que hacen que las nubes se formen, investigando un modelo de una nube en un frasco.

Alineación de Head Start

Meta P-SCI 1. El niño observa y describe fenómenos observables (objetos, materiales, organismos y eventos).

Alineación con las Pautas de Prekínder

VI.A.1. El niño observa, investiga, describe y discute propiedades y características de objetos comunes.

VI.C.2. El niño identifica, observa y discute los objetos en el cielo.

VIII.B.1. El niño participa en las actividades de música del salón de clases, inclusive cantar, tocar instrumentos musicales y seguir el ritmo con movimiento.

Alineación con TEKS para Kínder

§112.11(b)(2)(E) comunique sus observaciones acerca de investigaciones descriptivas simples.

§112.11(b)(5)(B) observe, anote y discuta cómo los materiales pueden cambiar por el calentamiento o el enfriamiento.

§112.11(b)(8)(C) observe, describa y dibuje los objetos en el cielo, tales como las nubes, la Luna y las estrellas, incluyendo al Sol.

§117.103(b)(3)(A) cantar canciones y jugar juegos musicales, incluyendo música de rima, folclore y de temporada.

Materiales

- un frasco de vidrio transparentes de 16 a 32-onzas con tapa
- 1/3 a 1/2 vaso de agua caliente (que no esté hirviendo)
- jarra o taza de medir resistente al microondas
- laca para peinado en aerosol*
- hielo
- toallas de papel
- colorante para alimentos azul (opcional)

*la laca para peinado debe ser de aerosol

Preparación

Antes de hacer esta actividad con los niños, lea la información previa para maestros, pruebe la actividad, practique la canción con gestos con las manos.

Información previa para los maestros:

Para que una nube se forme usted necesita tres cosas:

1. aire húmedo caliente o vapor de agua
2. un proceso de enfriamiento
3. un núcleo de condensación de nube o algo para que las gotitas de agua se condensen, como por ejemplo partículas de polvo (un lugar para que las gotitas de agua aterricen)

Cómo funciona esta actividad:

1. El aire húmedo y caliente o vapor de agua se crea cuando usted atrapa agua caliente en un frasco. Debido a que el aire caliente sube, el vapor de agua sube a la parte superior del frasco y se encuentra con el aire frío producido por los cubos de hielo.
2. Los cubos de hielo representan el proceso de enfriamiento. La parte superior del frasco es como las temperaturas frías en la atmósfera superior. A medida que el aire se enfría, las pequeñas gotitas de agua en el aire se mueven más lento.
3. Las gotitas de agua se adhieren o aterrizan en cada pequeña partícula de polvo, humo, contaminación, etc. Las partículas microscópicas en la laca de peinado en aerosol proveen un lugar para que las gotitas de agua se reúnan y formen gotitas de nube. Cuando tenga suficientes gotitas de nube, ¡usted puede ver una nube!

Instrucciones

“¿Sabían ustedes que cada nube que vemos en el cielo está formada por pequeñas gotitas de agua que se adhieren a cosas aún más pequeñas arriba en el cielo como polvo, humo y polen? Pero, ¿cómo esas pequeñas gotitas forman una nube?”

“Primero, aprendamos una canción sobre cómo esas gotitas de agua se forman o hacen una nube”. Vea los gestos y acciones que acompañan cada verso de la canción. Modele la canción con los gestos y acciones y cántela varias veces con los niños.

“Canción de las nubes”

Cantado al ritmo de “¿Estás durmiendo?”/“Frère Jaques”

El aire caliente sube, el aire caliente sube

(Estás durmiendo, estás durmiendo)

Con gotitas de agua, con gotitas de agua.

(Hermano Juan, Hermano Juan)

Cuando el aire se enfría, las gotitas y el polvo

(Suenan las campanas, suenan las campanas)

Crean una nube. Crean una nube.

(Din dan don, din dan don)

“Esta canción nos habla un poco sobre cómo se forma una nube. Pero ahora pensemos como científicos. Como científicos, podemos investigar o mirar cuidadosamente cosas para aprender sobre ellas. Antes que los científicos investiguen algo, ellos tienen una pregunta que tratan de responder. Hoy, como científicos vamos a hacernos una pregunta: ¿Cómo se forma una nube? Digan la pregunta conmigo: ¿Cómo se forma una nube?”

“Para ayudarnos a responder nuestra pregunta de cómo se forma una nube, vamos a hacer una nube en un frasco”.

Antes de empezar la investigación, explique lo que ocurre en la vida real cuando una nube se forma. Use los versos de la canción y los gestos de mano para hacer conexiones.

¿Qué te hace sentir seguro?

Los niños aprenderán acerca de sentirse seguros y compartirán y discutirán las cosas que los hace sentir seguros.

Alineación de Head Start

Meta P-SE 6. El niño expresa una amplia serie de emociones y las reconoce en sí mismo y en los demás.
Meta P-LIT 5. El niño hace preguntas y responde a preguntas sobre un libro que se leyó en voz alta.
Meta P-LIT 6. El niño escribe con distintos propósitos utilizando marcas o trazos cada vez más sofisticados.

Alineación con las Pautas de Prekínder

I.B.2.b. El niño puede comunicar emociones/sentimientos básicos.
I.D.1. El niño demuestra que comprende que otros tienen perspectivas y sentimientos diferentes a los propios.
III.D.3. El niño hace y responde preguntas relacionadas con el texto que se leyó en voz alta.
IV.A.2. El niño escribe en forma independiente para comunicar sus ideas con varios fines.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(1)(A) escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.
§128.2(b)(5)(E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto.
§128.2(b)(6)(B) proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.
§128.2(b)(7)(C) describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto.

Materiales

- tarjetas ilustradas y hoja para dibujar (descargar PDF)
- *Un beso en mi mano* por Audrey Penn
- papelógrafo (chart paper)/tableta para que el maestro modele
- materiales de escritura para los estudiantes

Preparación

Lea el libro *Un beso en mi mano* y decida en dónde se detendrá para que los estudiantes hablen acerca del libro.

Piense sobre experiencias personales que usted usará para modelar el tema de escritura. Imprima los recursos que se encuentran en la sección de los materiales.

Tenga papel y materiales de escritura listos para que los estudiantes dibujen y escriban en respuesta a la historia.

Presente

“Hoy vamos a leer una historia sobre un pequeño mapache llamado Chester quien no quiere ir a la escuela porque está asustado. Su madre le ayudó a sentirse mejor besándole la mano y haciéndolo sentir seguro y amado. Cuando ustedes se sienten seguros, se sienten como si nada pudiera lastimarlos. Además, cuando nos sentimos seguros, nos sentimos calmados. Algunas veces, cosas que pasan pueden darnos miedo, pero hay cosas que podemos hacer para ayudarnos a sentir seguros de nuevo. Veamos algunas imágenes sobre sentirnos seguros”.

Muestre la tarjeta grande de “Sentirse seguro” y discuta las cuatro tarjetas pequeñas de cosas comunes que hacen sentir seguro a los niños. Anime a los niños a dar sus opiniones sobre sus experiencias con los conceptos u objetos de cada tarjeta. Agregue cada tarjeta pequeña a la tarjeta grande, creando el comienzo de una lista. (Los niños agregarán sus propios objetos a la lista después de leer la historia).

“Mientras leemos, piensen en las cosas que pueden hacerlos sentir seguros y amados si se sienten asustados. Luego, agregaremos sus ideas a la lista”.

Lea la historia.

Posibles puntos para detenerse y temas de conversación:

Página 4: “¿Por qué creen que la mamá de Chester le dijo que la escuela le encantaría? Yo creo que ella le dijo eso para que él no se sintiera tan asustado. Ella quiere que él se sienta seguro”.

Página 9: “¿Cómo se sintió Chester cuando su mamá le besó su mano? ¿Por qué creen que él se sintió así?”.

Página 11: “La mamá de Chester le dio un abrazo para hacerlo sentir seguro y amado. ¿Cómo se sienten cuando sus mamás, papás o seres queridos les dan un abrazo o un beso?”.

Página 15: “Veamos las imágenes. ¿Cómo creen que Chester se siente ahora acerca de ir a la escuela? ¿Qué lo hizo sentir mejor?”.

Modele y explique

Después que termine de leer la historia, considere hacer las siguientes preguntas:

“¿Cómo se sentía Chester acerca de ir a la escuela al comienzo de la historia?”.

“¿Qué hizo la mamá de Chester para hacerlo sentir seguro y amado? Esto ayudó a que Chester cambiara su forma de sentirse acerca de la escuela ¿Cómo esto logró cambiar la manera en que se sentía acerca de la escuela?”

“¿Pueden pensar en algo que los haya hecho sentir asustados? ¿Qué pasó?”

“Cuando están asustados ¿qué los hace sentir seguros de nuevo?”

Guíe la práctica

“Ahora vamos a hacer un dibujo de algo que nos haga sentir seguros y vamos a agregarlo a nuestra lista anterior. Recuerden, cuando ustedes se sienten seguros, se siente como si nada pudiera lastimarlos”.

“Voy a hacer mi dibujo primero”. (El maestro modela una actividad de dibujar pensando en voz alta relacionada con tener miedo/sentirse seguro).

“Estoy pensando en la ocasión en la que algo me dio miedo. Voy a pensar en lo que hice, o lo que alguien hizo, que me hizo sentir seguro de nuevo. Voy a dibujarme aquí y voy a agregar detalles para mostrar lo que me hizo sentir seguro. También voy a escribir una oración en la parte inferior diciendo lo que pasó y cómo me estaba sintiendo”.

“Ahora es su turno. Piensen en algo que los haga sentir seguros cuando están asustados”.

Lleve a los niños a las mesas y entrégueles los materiales para que hagan sus propios dibujos. Provea apoyo a los niños si es necesario. Tome dictados de las historias y experiencias de los niños sintiéndose seguros.

Resuma

Después que todos los niños hayan terminado sus dibujos, reúnalos en grupo para que compartan.

“Ahora que hemos hecho nuestros dibujos, compartamos qué nos hace sentir seguros y vamos a agregarlo a nuestra lista. Hay muchas cosas que pueden ayudar a alguien a sentirse seguro. Algunas veces aprender sobre lo que hace sentir seguro a otros nos puede ayudar a tener una herramienta adicional para hacernos sentir mejor cuando estamos asustados también”.

Anime a los niños a compartir sus dibujos y oraciones con el grupo. Haga preguntas y expanda lo que los niños dicen. Sea sensible con las experiencias de los niños sintiéndose seguros y asustados.

Ajustar nivel de dificultad

Proporcione la cantidad de ayuda “justa” o necesaria para que el niño pueda avanzar y alcanzar el siguiente nivel de competencia. Basándose en la respuesta de un niño, puede ajustar la manera en que asiste, ya sea simplificando o aumentando la complejidad.

Apoyo mínimo: **“Algunas veces cosas que producen miedo pueden pasar y nosotros contamos con las personas a nuestro alrededor para que nos ayuden a sentirnos mejor,**

como Chester contó con su mamá. ¿Quién en sus vidas es él que los hace sentir mejor cuando están asustados?”.

Apoyo moderado: **“¿Cuando están asustados, es una pizza o su juguete favorito el que los hace sentir seguros? Cuando están asustados, pueden acurrucarse con su j_____ (juguete favorito)”.**

Recomendaciones para el maestro

Algunas veces es útil relacionar las formas de sentirse seguros a una “caja de herramientas” con estrategias que los niños tengan, las cuales puedan sacar para sentirse mejor cuando estén asustados. Todas estas cosas que hacen sentir seguros a los niños pueden ser herramientas en las que ellos pueden confiar cuando sientan miedo.

Resalte el hecho de que una persona puede tener muchas cosas que le ayuden a sentirse seguros. Saber cómo otras personas se sienten mejor también les puede ayudar. Incluso, pensar en su mamá y en su beso, hizo que Chester se sintiera mejor, así que, aunque el objeto no esté presente, los niños pueden pensar en algo que los haga sentir mejor.

Sea sensible en cuanto a los que los niños y sus familias han experimentado. Si los estudiantes se sienten incómodos dibujando sus propias experiencias, quizás puede pedirles que dibujen lo que le haya ocurrido a otra persona que conozcan.

Los estudiantes pueden haber tenido varias experiencias con huracanes e inundaciones u otros eventos traumáticos. Refiera a los estudiantes a un trabajador social profesional o a un psicólogo si es necesario.

Considere leer otro libro relacionado con los sentimientos y el cuidado de otros:

Así me siento yo por Janan Cain

Alexander y el día terrible, horrible, espantoso, horroroso por Judith Viorst

El pez arcoíris por Marcus Pfister

Owen por Kevin Henkes

Soy amable por Juliet Concord, publicado por Gareth Stevens

Preocuparse por los demás por Mary Smalls, publicado por Editorial Capstone

Sentirse seguro

Los niños aprenderán y discutirán sobre el significado de sentirse seguros y aprenderán qué les ayuda a sentirse seguros.

Alineación de Head Start

Meta P-SE 6. El niño expresa una amplia serie de emociones y las reconoce en sí mismo y en los demás.

Meta P-LIT 5. El niño hace preguntas y responde a preguntas sobre un libro que se leyó en voz alta.

Meta P-LIT 6. El niño escribe con distintos propósitos utilizando marcas o trazos cada vez más sofisticados.

Alineación con las Pautas de Prekínder

I.B.2.a. El niño empieza a entender la diferencia y la conexión entre las emociones/sentimientos y comportamientos.

III.D.2. El niño usa la información aprendida de los libros describiendo, relacionando, categorizando o comparando y contrastando.

III.D.3. El niño hace y responde preguntas relacionadas con el texto que se leyó en voz alta.

III.D.4. El niño hará inferencias y predicciones acerca del texto.

IV.A.2. El niño escribe en forma independiente para comunicar sus ideas con varios fines.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(1)(A) escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.

§128.2(b)(5)(C) haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto.

§128.2(b)(5)(E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto.

§128.2(b)(6)(B) proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.

Materiales

- libro: *Owen* por Kevin Henkes
- hojas para dibujar y escribir (Draw and Write sheets) para cada niño (descargar PDF)
- papelógrafo o pizarra blanca con marcador de borrado en seco
- materiales que se puedan usar para dibujar/escribir

Preparación

Lea el libro *Owen* y decida dónde le gustaría pausar para que los niños hablen sobre el libro o sus experiencias personales.

Piense en lo que usted dibujaría y escribiría para contestar la pregunta, “¿Qué es algo que te hace sentir seguro?”.

Tenga a la mano las hojas y materiales que van a necesitar.

Presente

“Hoy vamos a leer el libro *Owen*, por Kevin Henkes. El cuento se trata de un ratón llamado *Owen* y su mantita peluda amarilla llamada *Pelusilla*. Para *Owen*, *Pelusilla* es *esencial* porque le hace sentir seguro. Cuando algo es *esencial*, lo necesitamos y no podemos estar sin ello. Cuando *Owen* se siente asustado, él necesita a *Pelusilla* para ayudarlo a sentir que todo va a estar bien. *Pelusilla* es la mantita de seguridad de *Owen*. *Seguridad* es otra palabra que podemos usar para hablar sobre las cosas que nos ayudan a sentirnos tranquilos y a salvo. Mientras leemos, quiero que piensen en la siguiente pregunta: ¿Por qué *Owen* cree que necesita llevar a *Pelusilla* a todas partes?”.

Lea la historia. Deténgase mientras lee para hacer preguntas y responder a las ideas de los estudiantes.

Considere estas sugerencias lugares para detenerse y hacer estas posibles preguntas de discusión:

Pg. 2: ¿A dónde lleva *Owen* a *Pelusilla*? (Mire las imágenes también.)

Pg. 5: Hagamos una predicción. ¿Qué creen que va a pasar a continuación?, ¿Creen que *Owen* va a poner a *Pelusilla* debajo de su almohada o la va a esconder?

Pg. 7: Revisemos nuestra(s) predicción(es). ¿Qué hace *Owen*? (Nosotros pensamos ___ y ahora hemos confirmado que *Owen* escondió a *Pelusilla* en su pijama.

Pg. 16: ¿Cómo se sienten los papás de *Owen* sobre *Pelusilla*?

Pg. 21: ¿Cómo soluciona la mamá de *Owen* el problema?

Modele y explique

Discutan el libro: **“Recuerden nuestra pregunta: ¿Por qué cree *Owen* que necesita llevar a *Pelusilla* a todas partes?”.**

Respuestas posibles:

***Pelusilla* ayuda a *Owen* a sentirse mejor si él está asustado.**

***Owen* ha tenido a *Pelusilla* desde que él era bebé, así que ella lo reconforta.**

***Owen* se siente seguro cuando tiene a *Pelusilla*.**

Considere hacer estas preguntas adicionales:

¿Qué otras cosas creen que hacen sentir seguro a *Owen*?

¿Qué o quién los hace sentir seguro a ustedes?

Explique la hoja en donde van a dibujar y escribir: **“Ahora vamos a dibujar y a escribir sobre lo que nos hace sentir seguros”**.

Modele: **“Voy a mostrarles primero”**. En el papelógrafo o en la pizarra blanca, dibuje lo que lo hace sentir seguro. Piense en voz alta mientras dibuja:

“Voy a pensar lo que me hace sentir seguro. Me voy a pintar a mí mismo y lo que me hace sentir seguro”. Diga a los estudiantes lo que está pasando mientras usted dibuja. Cuente una historia: **“Recuerdo una vez...”**.

“Ahora voy a escribir una oración en la parte inferior sobre lo que me hace sentir seguro y por qué. ‘Me siento seguro cuando...’. Cuando sea el turno de ustedes de dibujar, puedo ayudarles a escribir su mensaje en la parte inferior de sus páginas”.

Guíe la práctica

“Ahora es su turno”. Pídales a los niños que vayan a las mesas y entregue los materiales y las hojas a los estudiantes. Lea lo siguiente: **“¿Qué es algo que los hace sentir seguros?”**.

Mientras usted camina alrededor del salón apoyando a los estudiantes, ayúdeles a escribir una oración de resumen en el espacio provisto en la parte inferior de la hoja.

Resuma

“Todos nos sentimos asustados y preocupados algunas veces, y normalmente las personas tienen algo o alguien que los ayuda a sentirse seguros. Para Owen, era su mantita Pelusilla, que se convirtió en un pañuelo. La Sra. Tweezers también tenía un pañuelo. Otras personas tienen un peluche, una fotografía, un collar o un reloj. También una persona puede hacerlos sentir seguros, como su mamá o papá. Nos ayuda cuando tenemos algo o a alguien a quien abrazar o sostener, pero incluso, si no está con nosotros, sólo pensar en ellos puede ayudarnos a sentirnos mejor y seguros”.

Ajustar nivel de dificultad

Apoyo mínimo:

Repita la pregunta original.

Pida a los niños que se etiqueten.

Pregunte a los niños qué está pasando en la imagen que dibujaron.

Dé ánimo: **“Muy bien. ¡Tú puedes dibujarlo!”**.

Apoyo moderado: Haga las siguientes preguntas:

“Cuéntenme de una ocasión en la que ustedes estuvieron asustados y qué les ayudó a sentirse mejor o seguros”.

“¿Qué es algo o alguien que los hace sentir seguros o calmados?”.

“Para ti, ¿cómo se siente estar seguro?”.

Recomendaciones para el maestro

Sea sensible con lo que los niños y sus familias han experimentado. Si los estudiantes se sienten incómodos dibujando la ocasión en la que ellos se sintieron asustados, tal vez podría pedirles que dibujen lo que le haya sucedido a alguien que conozcan.

Puede que los estudiantes hayan tenido experiencias con huracanes, inundaciones u otros eventos traumáticos. Refiera a los estudiantes a un trabajador social profesional o a un psicólogo si es necesario.

Considere leer otro libro relacionado con los sentimientos y cuidar a los demás:

Así me siento yo por Janan Cain

Alexander y el día terrible, horrible, espantoso, horroroso por Judith Viorst

El pez arcoíris por Marcus Pfister

Un beso en mi mano por Audrey Penn

Sentirse asustado o atemorizado

Los niños identificarán los sentimientos de susto o temor en ellos mismos y en otros reconociendo las señales, tales como expresiones faciales y lenguaje corporal.

Alineación de Head Start

Meta P-SE 6. El niño expresa una amplia serie de emociones y las reconoce en sí mismo y en los demás.

Alineación con las Pautas de Prekínder

I.B.2.b. El niño puede comunicar emociones/ sentimientos básicos.
I.D.1. El niño demuestra que comprende que otros tienen perspectivas y sentimientos diferentes a los propios.

Alineación con TEKS para Kínder

§128.2(b)(1)(E) desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos.

Materiales

- tarjetas ilustradas con imágenes de asustado (descargar PDF)

Preparación

Enseñe la actividad **Sentirse feliz y triste** y la actividad **Sentirse enojado o airado** antes de esta actividad.

Imprima las tarjetas ilustradas. Plastifíquelas si así lo desea.

Presente

“Hoy vamos a hablar sobre sentirse asustado. Atemorizado es otra palabra que significa asustado. Todos nos sentimos asustados algunas veces y está bien. Algunas veces nos sentimos asustados cuando no nos sentimos seguros o sentimos que algo puede lastimarnos. Cuando nos sentimos asustados, nuestro cuerpo rápidamente se siente diferente por dentro”.

Modele. **“Primero ustedes empiezan a respirar más rápido y su corazón late más rápido. Algunas veces su pecho o estómago se siente apretado, o empieza a doler un poco. Pueden sentir incluso sensación de hormigueo en sus brazos, piernas, o en la parte de atrás del cuello (nuca). Así es cómo pueden sentirse por dentro en su cerebro y cuerpo, pero hay señales que podemos ver cuando alguien se siente asustado”.**

Modele y explique

“Veamos las señales que podemos ver en la cara y en el cuerpo de alguien que está asustado”.

Muestre la tarjeta de asustado/atemorizado con la niña que lleva puesto un vestido anaranjado. **“Esta niña está asustada. Cuando una persona está asustada, ustedes pueden ver que sus ojos se agrandan y puede que actúe como si quisiera alejarse de algo”.** Modele. **“La boca de esta niña está abierta como si estuviera haciendo un pequeño ruido, como un lloriqueo o quejido. Un lloriqueo suena así”.** Modele. **“Pongamos nuestras caras como la de ella. Voltéense y muéstrenle a su compañero una cara asustada y hagan ruidos como si estuvieran lloriqueando”.**

“Si alguien está asustado, puede mostrar otras señales como (modele cada una):

- moverse hacia atrás o alejarse,**
- abrir la boca,**
- llevarse las manos a la cara,**
- cubrirse la boca o los ojos,**
- y su cuerpo tiembla o se sacude un poco”.**

Pida a los niños que representen algunas señales de asustado/atemorizado con usted o con un compañero.

Guíe la práctica

“Sigamos practicando descubrir o identificar si alguien está asustado o atemorizado. Muestran los pulgares hacia arriba (modele) si creen que la persona está asustada. Muestran los pulgares hacia abajo (modele) si creen que la persona no está asustada”.

“Busquen señales para descubrir cómo se siente la niña en esta imagen”. Muestre la segunda tarjeta ilustrada. **“¿Esta niña se ve asustada?”.** Permita tiempo para que los niños den sus respuestas con los pulgares. Confirme que la niña está asustada. Anime a los niños a indicar las diferentes señales en la imagen que muestran que la niña está asustada.

“Veamos si ustedes pueden descubrir si yo estoy asustado o no, mirando las señales en mi cara y en mi cuerpo. Si ustedes creen que les estoy mostrando señales de que estoy asustado, muestren los pulgares hacia arriba”. Modele. **“Si ustedes creen que no estoy asustado, muestren los pulgares hacia abajo”.** Modele.

Recuerde a los niños mostrar los pulgares hacia arriba para sí/asustado o pulgares hacia abajo para no/no asustado después que usted haya representado cada conjunto de expresiones faciales y lenguaje corporal.

Abra los ojos, haga una mueca con el labio inferior estirado, mientras usted se encoge y se cubre parcialmente los ojos. Permita tiempo para que el grupo responda: pulgares hacia arriba. Repase las señales para asustado mientras los niños hacen las acciones con usted o se turnan con un compañero.

Sonría, guiñe un ojo y haga una risita. Permita que el grupo responda: pulgares hacia abajo. “Pulgares hacia abajo. ¡No les estaba mostrando señales de que estoy asustado!”. Guíe o apoye si es necesario.

Abra los ojos, levante y tense los hombros, y haga como que quiere alejarse de algo. Permita tiempo para que el grupo responda: pulgares hacia arriba. Repase las señales para asustado mientras los niños hacen las acciones con usted o se turnan con un compañero.

Baje las cejas hacia la nariz, entrecierre los ojos, cruce los brazos, cierre los labios en una línea recta. Permita que el grupo responda: pulgares hacia abajo. “Eso es correcto, pulgares hacia abajo. No mostré señales de estar asustado”. Guíe o apoye si es necesario.

Abra los ojos mientras tiembla y se sacude, ponga las manos en su boca o en su cara. Permita que el grupo responda: pulgares hacia arriba. Repase las señales para asustado mientras los niños hacen las acciones con usted o se turnan con un compañero.

Repase las dos tarjetas de asustado/atemorizado. En este día o en otro, pida a los niños que dibujen una imagen de algo que los asuste.

Resuma

“Hicieron un gran trabajo usando las señales para descubrir cuando alguien está asustado o atemorizado. Todos nos sentimos asustados algunas veces y está bien llorar. Ustedes también pueden decirle a alguien sobre lo que los asusta”.

Ajustar nivel de dificultad

Proporcione la cantidad de ayuda “justa” o necesaria para que el niño pueda avanzar y alcanzar el siguiente nivel de competencia. Basándose en la respuesta de un niño, puede ajustar la manera en que asiste, ya sea simplificando o aumentando la complejidad.

Para aumentar complejidad: Cuando un niño puede identificar con éxito que las señales de la cara y cuerpo indican que una persona está asustada, pida al niño que nombre otros sentimientos que usted represente y pregúntele qué señales le ayudaron a identificar el sentimiento. Por ejemplo, sonreír y hacer una risita son señales de sentirse feliz.

Para simplificar: Si un niño tiene dificultad en identificar un sentimiento, dé al niño una situación para ayudarlo a entender el sentimiento y las señales. Por ejemplo, **“Cuando vi una abeja volar hacia mí, mis ojos se abrieron y me eché hacia atrás. ¿Crees que me sentí asustado o feliz?”**. Permita tiempo para que el niño responda. **“¿Te has sentido asustado alguna vez? Te sentiste asustado cuando _____. Muéstrame como se vio tu cara”**.

Para simplificar: Si un niño tiene dificultad demostrando cómo se ve una emoción, repase cómo se ve cada señal en la cara y el cuerpo para que el niño las actúe una a la vez. **“Muéstrame cómo tus ojos se hacen grandes. Muéstrame cómo cubres tu cara. Muéstrame cómo tu cuerpo puede temblar un poco cuando tú estás muy asustado”**. Puede usar un espejo para que el niño pueda ver las expresiones faciales y lenguaje corporal de ambos, suyos y los de él.

Recomendaciones para el maestro

Considere leer estos libros sobre sentirse asustado o atemorizado. Haga que los niños noten las caras y cuerpos de los personajes cuando están asustados o atemorizados.

Cuando tengo miedo por Trace Moroney

Cuando alguien tiene miedo por Valeri Gorbachev

Si hace que los niños dibujen caras asustadas/atemorizadas otro día, asegúrese de repasar las tarjetas de emociones y las señales. Pida a los niños que discutan cómo se pueden ver las caras asustadas mientras las dibujan.

Mientras lee los libros a los niños sobre cualquier tema, pida a los niños que busquen a los personajes que estén asustados o atemorizados. Pregunte, **“¿Cómo sabes que el personaje está asustado?”**. Puede dar pistas como **“¿Qué está haciendo su cara?”** o **“¿Qué está haciendo su cuerpo?”**.

Usted puede cantar la canción “Si te sientes muy feliz, aplaude así” y cambie las acciones para que coincidan con las señales que los niños han estado usando. Usted puede cantar, **“Si te sientes asustado, te cubres los ojos”**. También puede cambiar por “te cubres la cara,” “abres tus ojos bien grande,” “tu tiembles”, etc.

La historia social y la cultura pueden jugar un rol en la forma como algunas personas muestran e interpretan las emociones. Aprender sobre las experiencias sociales y culturales de los niños puede ser de mucha utilidad. Consulte con un terapeuta de la escuela si es necesario.

¿Cómo celebra tu familia?

El niño describirá una costumbre o tradición familiar, y comparará esa costumbre con la costumbre de otro niño.

Alineación de Head Start	Alineación con las Pautas de Prekínder	Alineación con TEKS para Kínder
Meta P-SE 11. El niño tiene un sentido de pertenencia a una familia, comunidad u otros grupos.	I.A.2. El niño demuestra tener autoconciencia y puede expresar orgullo en las capacidades y habilidades adecuadas a su edad. VII.A.1. El niño identifica semejanzas y diferencias entre él, sus compañeros de clase y otros niños incluso de características específicas e influencias culturales. VII.A.2. El niño identifica las semejanzas y diferencias en las características de las familias.	§113.11(b)(11)(A) describa y explique la importancia de las tradiciones familiares. §113.11(b)(11)(B) compare tradiciones entre familias.

Materiales

- fotografías de su familia celebrando un día festivo o cumpleaños
- fotografías similares de otro adulto de la escuela que los niños conozcan celebrando el mismo festivo de manera diferente
- papel para dibujar
- lápices, crayones

Preparación

Pida a un adulto de la escuela conocido que le envíe una imagen de su familia celebrando un festivo e imprímala.

Presente

“Uno de mis días de fiesta favorito es (festivo). Durante (festivo), mi familia y yo siempre (actividad)”.

Modele y explique

“Esta es una imagen de nosotros celebrando (festivo). Nuestra *costumbre* es celebrarlo de esta manera. Es nuestra *costumbre* porque así lo hacemos siempre”. Describa su imagen diciendo a los niños quién está, en dónde están, etc.

“(Nombre del otro adulto) tiene una *costumbre* diferente. Ellos siempre (actividad). Celebramos los festivos de manera diferente, pero ambos celebramos”.

Guíe la práctica

“Ahora ustedes van a hacer un dibujo que nos muestre cómo ustedes y sus familias celebran. Cuando terminen, veremos cómo sus celebraciones son similares o diferentes”.

Pida a los niños que hagan un dibujo de sus familias celebrando un festivo o una ocasión especial.

Una vez que los estudiantes hayan terminado, pídeles que compartan sus dibujos con el grupo. Apóyelos mientras hablan de cómo sus celebraciones son similares o diferentes. Por ejemplo:

“Juan y Rosa ambos celebran Halloween. Juan se pone un disfraz y va a pedir dulces, y Rosa talla una cara en una calabaza”.

“Teresa va a la casa de su abuela el día de Acción de gracias, pero la familia de Carlos mira el fútbol norteamericano”.

Resuma

“Todos tenemos diferentes costumbres, o maneras de celebrar. Aunque somos todos diferentes, ¡también somos parecidos porque todos celebramos de alguna manera!”.

Ajustar nivel de dificultad

Proporcione la cantidad de ayuda “justa” o necesaria para que el niño pueda avanzar y alcanzar el siguiente nivel de competencia. Basándose en la respuesta de un niño, puede ajustar la manera en que asiste, ya sea simplificando o aumentando la complejidad.

Para aumentar complejidad: Use conocimiento previo: Si el niño es capaz de describir bien las diferencias entre costumbres, pídale que explique cómo las costumbres se parecen.

Para simplificar: Si el niño no es capaz de explicar cómo son similares dos costumbres, apoye al estudiante ofreciendo dos opciones. Por ejemplo, “¿Se parecen estas celebraciones porque están comiendo diferentes alimentos o porque están felices?”.

Recomendaciones para el maestro

Si usted o sus estudiantes no celebran un festivo en particular, puede modificar esta actividad y hablar sobre lo que usted hace normalmente durante un tiempo en particular como en el verano o después de la escuela.

Anime a los niños a traer fotografías y objetos reales para discutir cómo sus diferentes costumbres y festivos son parecidos o diferentes. Puede usar las fotografías de los niños en un libro de la clase llamado “Cómo celebramos”.

Invite a las familias a que visiten el salón de clases y compartan sus costumbres, música y tradiciones con la clase. ¡Las contribuciones de las familias pueden proveer experiencias de aprendizaje tangibles, memorables y ricas para todos los niños!

Comparta la lectura de uno de estos libros sobre tradiciones familiares con un grupo pequeño o el grupo entero. Hable con los niños sobre las tradiciones o costumbres en el libro. ¿Cómo son similares o diferentes de las tradiciones que tienen sus estudiantes?

Me encantan los Saturdays y los domingos por Alma Flor Ada

¡Qué montón de tamales! por Gary Soto

¿Cómo me siento ahora?

El niño elegirá un emoticón para asociarlo con sus sentimientos actuales al llegar a la escuela todos los días.

Alineación de Head Start

Meta P-SE 6. El niño expresa una amplia serie de emociones y las reconoce en sí mismo y en los demás.

Alineación con las Pautas de Prekínder

I.B.2.b. El niño puede comunicar emociones/sentimientos básicos.

Alineación con TEKS para Kínder

Materiales

- un conjunto de caritas de emoticones laminados (feliz, triste, enojado, cansado y emocionado) para cada niño

Preparación

Prepare un conjunto de caritas de emoticones para cada niño. Lamínelos para que duren más. Coloque cinta magnética en la parte posterior de las caritas para usarlas en los tableros magnéticos, si lo desea.

Presente

“Las personas tienen muchos sentimientos cada día. A veces nos sentimos felices”. Modele una gran sonrisa. “En otras ocasiones nos sentimos tristes”. Modele una cara triste. “Quiero saber cómo se sienten cuando llegan a la escuela por la mañana”.

Modele y explique

“Vamos a usar nuestro tablero aquí que nos dice quién vino hoy a la escuela. Tenemos caritas felices, caritas tristes, caritas enojadas, caritas cansadas y caritas emocionadas. Cuando cambia sus nombres de la casa a la escuela, pueden mostrarme cómo se sienten al poner una de estas caritas junto a su nombre”. El maestro puede modelar moviendo su propio nombre y poniendo una emoción.

“Tal vez hoy se sienten felices de estar aquí. Si es así, pongan una cara feliz al lado de su nombre. Quizás todavía se sientan cansados. No hay problema, muevan la carita cansada al lado de su nombre. Esto me ayudará a saber cómo se sienten”.

Guíe la práctica

Permita que todos los niños muevan junto a sus nombres los emoticones que reflejen cómo se sienten durante esta actividad.

Resuma

“Me gusta cómo cada quien eligió una cara de emoción para mostrar cómo se siente y la puso junto a su nombre”.

Ajustar nivel de dificultad

Apoyo mínimo: Recuerde a los niños que elijan una cara que muestre cómo se sienten cuando lleguen a la escuela en la mañana.

Apoyo moderado: Repase la emoción de cada cara de emoticón.

Apoyo máximo: Haga preguntas a los niños que les ayude a descubrir su sentimiento actual y ayúdele a escoger la cara correspondiente.

Recomendaciones para el maestro

Elija una mañana justo después de que los niños hayan llegado a la escuela para hacer esta actividad por primera vez. Después úsela diariamente.

Estudiante de la semana

Los niños se turnarán para ser los estudiantes de la semana y compartirán información sobre ellos mismos con el grupo.

Alineación de Head Start

Meta P-SE 9. El niño se reconoce a sí mismo como persona que tiene sus propias habilidades, características, emociones e intereses.

Alineación con las Pautas de Prekínder

I.A.2. El niño demuestra tener autoconciencia y puede expresar orgullo en las capacidades y habilidades adecuadas a su edad.

I.B.1.a. El niño sigue las reglas y las rutinas del salón de clases con recordatorios ocasionales del maestro.

II.B.4. El niño demuestra saber las reglas de conversación oral

II.D.4. El niño usa un vocabulario amplio para hablar, agregando varias palabras nuevas por día.

Alineación con TEKS para Kínder

§115.2(b)(8)(B) explicar la importancia de mostrar consideración y respeto por los maestros, miembros de la familia, amigos, compañeros y otras personas.

Materiales

- papel de construcción
- bolsas
- tarjeta de nombre (una para cada niño)

Preparación

Prepare un libro del Estudiante de la Semana usando papel de construcción. En cada página, engrape una bolsa para que pueda colocar y sacar fácilmente las fotos de cada niño. Decore la portada. Coloque la tarjeta de nombre en la bolsa en la primera página. Coloque las otras fotos en las bolsas restantes.

Envíe una nota a las familias de los estudiantes pidiéndoles que envíen fotos del niño cuando eran bebés, fotos de sus hermanos, mascotas, vacaciones familiares, etc.

Presente

“Amigos, la semana pasada elegimos a Isabella como nuestra Estudiante de la semana para esta semana. La familia de Isabella envió algunas fotos a la escuela y vamos a hacerle preguntas sobre ellas para aprender más sobre ella”. Invite a la estudiante de la semana a acompañarle.

Modele y explique

Muestre la primera foto al grupo y pregúntele a la estudiante de la semana acerca de ella. Podría preguntar: “Isabella, ¿cuál es el nombre de tu perro? ¿Qué te gusta hacer con tu perro?” ¡Tenga una conversación interactiva con la niña!

Guíe la práctica

“Ahora es su turno de hacerle a Isabella algunas preguntas sobre las fotos en su libro”. Muestre la siguiente página e invite a los niños a hacer preguntas. Si los niños no están seguros de qué preguntar, piense en voz alta sobre lo que está pensando acerca de cada foto.

Repita la actividad del Estudiante de la Semana durante todo el año hasta que cada niño haya tenido un turno.

Resuma

“Hoy vimos algunas fotos que Isabella compartió con nosotros. ¡Cada uno tendrá su turno una semana! Debido a que Isabella es nuestra Estudiante de la Semana, ¡usaremos su nombre cuando juguemos juegos de nombres esta semana!”.

Ajustar nivel de dificultad

Proporcione la cantidad de ayuda “justa” o necesaria para que el niño pueda avanzar y alcanzar el siguiente nivel de competencia. Basándose en la respuesta de un niño, puede ajustar la manera en que asiste, ya sea simplificando o aumentando la complejidad.

Para aumentar complejidad: Un niño que es más verbal podría tener más que decir sobre cada foto. Pídale al niño que brinde más detalles sobre cada foto.

Para simplificar: Si un niño se esfuerza por responder una pregunta, reduzca las opciones: “¿Esta foto fue tomada en el museo o en el zoológico?”.

Recomendaciones para el maestro

Use palitos de equidad (equity sticks) u otro método para elegir un niño cada semana. Explique cuál es el procedimiento para que los niños no se sientan mal cuando no se elige su nombre.

